

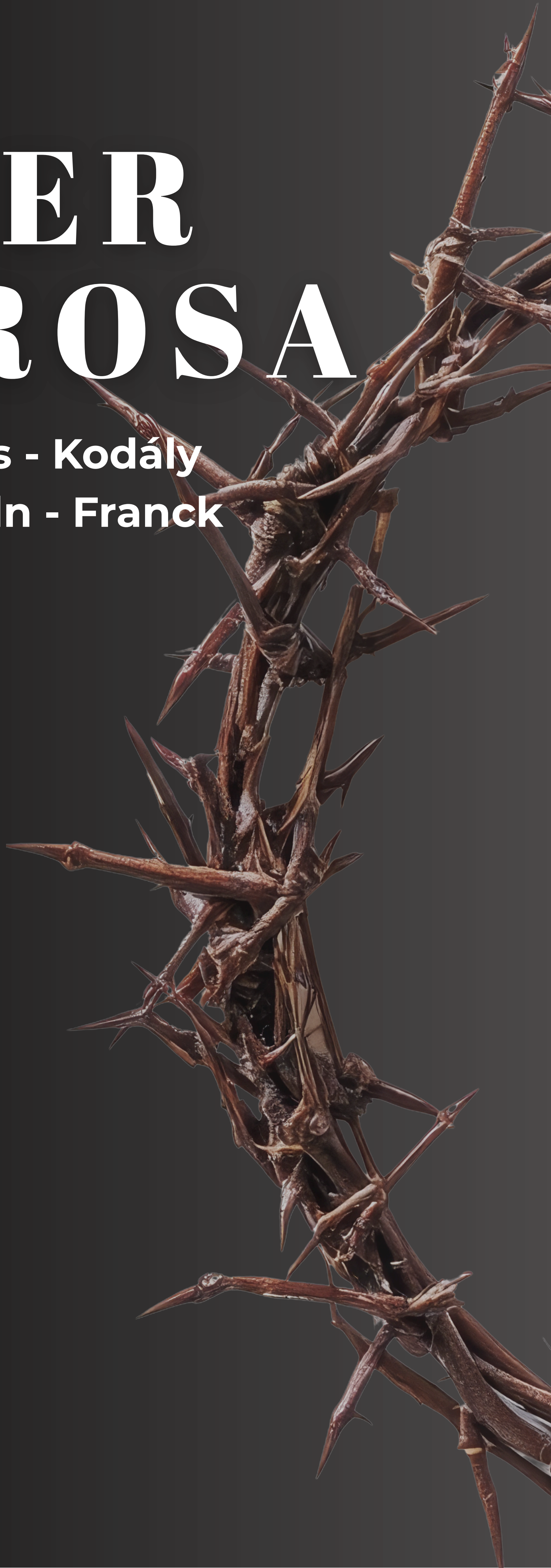
MATER DOLOROSA

**Pergolesi - Jenkins - Kodály
Rheinberger - Haydn - Franck**

Òscar Vilaprinýó, violí I
Isabel Archs, violí II
Laura Jover, viola
Marta Pons, violoncel
Xavier Castillo, contrabaix

COR
TESSÀLIA

Xavier García Cardona, direcció



PRESENTACIÓ

DESCRIPCIÓ ARTÍSTICA I CONTINGUTS

MATER DOLOROSA és una proposta de concert concebuda pel Cor Tessàlia a partir d'una selecció d'obres que prenen com a eix el text medieval de l'Stabat Mater i altres passatges vinculats al dolor de Maria al peu de la creu.

Vessant musical

El programa estableix un diàleg entre compositors de diferents èpoques i estètiques, mostrant la vigència i capacitat de transformació d'un mateix símbol al llarg de més de dos segles d'història musical.

La proposta transita des de la intensitat continguda i transparent de Pergolesi fins al dramatisme romàntic de Rheinberger i Franck, passant per la sensibilitat expressiva de Haydn, la profunditat de Kodály o la mirada contemporània de Karl Jenkins.

La presència del quintet de corda reforça el caràcter íntim i expressiu del concert, generant una atmosfera sonora que acompanya i amplifica el discurs coral.

Vessant conceptual

MATER DOLOROSA no aborda únicament el dolor des d'una perspectiva religiosa, sinó també com una experiència profundament humana i transversal. La figura de la mare que contempla el sofriment del fill es converteix aquí en símbol universal de la compassió, la vulnerabilitat i la resistència emocional.

El concert convida l'espectador a una escolta pausada i immersiva, en què la música esdevé espai de reflexió i emoció compartida.

Posada en escena i atmosfera

La proposta aposta per una posada en escena austera i essencial, centrada en la força expressiva de la música i del text. La disposició dels intèrprets i la continuïtat entre les obres contribueixen a construir un discurs unitari, sense interrupcions innecessàries, afavorint la immersió del públic en l'experiència sonora.

L'espai arquitectònic i acústic esdevé també un element fonamental del projecte, especialment en esglésies i espais patrimonials, on la dimensió espiritual i ressonant del repertori pren una força particular.

OBJECTIUS DE LA PROPOSTA

- Explorar la figura universal de la Mare dolorosa a través de diferents llenguatges musicals.
- Apropar al públic obres cabdals del repertori sacre coral europeu.
- Crear una experiència artística íntima i emocional basada en la contemplació i l'escolta activa.
- Posar en valor la música coral com a espai de reflexió humana i espiritual.
- Oferir una proposta adaptable a espais patrimonials, religiosos i cicles de música sacra.

PROGRAMA

SIR KARL WILLIAM PAMP JENKINS (1944-)

Stabat mater

7. *And the mother deep weep.*

ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967)

Stabat mater, K. 7

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710-1736)

Stabat mater, P. 77

1. Duet: *Stabat mater dolorosa.*

JOSEPH GABRIEL RHEINBERGER (1839-1901)

Stabat mater, Op. 138

1. *Stabat mater dolorosa.*
2. *Quis est homo, qui non fleret.*
3. *Eia mater, fons amoris.*
4. *Virgo virginum praeclara.*
5. *Quando corpus morietur.*

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Les sept paroles du Christ sur la croix (Les set paraules de Crist a la creu)

3^a paraula: *O quam tristis et afflicta*

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze

(Les set ultimes paraules de Crist a la creu), Hob. XX:1B, Op. 51

Sonata 3. Grave, Hob. III:52 (instr.)

Mulier, ecce filius tuus [...] ecce mater tua

(Dona, aquí tens el teu fill. Aquí tens la teva mare) (Joan, 19:26-27)

FRANZ JOSEPH HAYDN

Stabat mater, Hob. XXa:1

3. *Quis est homo, qui non fleret.*

7. *Eia mater, fons amoris.*

13. *Quando corpus morietur. Paradisi gloria.*

Duració aproximada: 75 minuts

FITXA ARTÍSTICA

COR TESSÀLIA

ÒSCAR VILAPRINYÓ, violí I

ISABEL ARCHS, violí II

LAURA JOVER, viola

MARTA PONS, violoncel

XAVIER CASTILLO, contrabaix

XAVIER GARCÍA CARDONA, direcció

Cor Tessàlia

Fundat l'any 1998 a Barcelona, el Cor Tessàlia va néixer amb l'ambició d'impulsar un projecte coral exigent i de qualitat. Durant tota la nostra trajectòria, el cor hem anat madurant la personalitat artística sota la batuta de directors com **Gemma Tatay**, **Jordi Marín**, **Damián Moragas** i **Laia Santanach**. L'any 2014, **Xavier García Cardona** en va assumir la direcció, tot consolidant una formació que combina el rigor clàssic amb la inquietud per explorar nous formats escènics i musicals.

Amb més de 25 anys de trajectòria, i membres de la **Federació Catalana d'Entitats Corals** (FCEC), la nostra història destaca per la versatilitat i la inquietud cultural. Més enllà dels recitals de música sacra i clàssica en escenaris com el **Palau de la Música**, el **Monestir de Pedralbes** o el **Monestir de Sant Cugat**, ens agrada saltar de l'escenari tradicional: hem col·laborat en projectes teatrals, muntatges operístics i, fins i tot, hem entrat a l'estudi per enregistrar discos com ***Les Catedrals, els orígens***, que és una fita de recuperació patrimonial que rescata i dona veu a obres sacres catalanes dels segles XIV al XIX que mai havien estat enregistrades. Una declaració d'intencions d'un cor en moviment constant, que connecta la història amb el present. Mostra d'aquesta voluntat d'expandir-nos i fer viatjar la nostra música són els darrers projectes que ens han portat a actuar a ciutats com Palma i Praga, consolidant la projecció de la formació fora del nostre entorn habitual.



Enllaços a web i xarxes socials:

 cortessalia.com

 [tessaliacor](https://www.instagram.com/tessaliacor)

 [cortessalia](https://twitter.com/cortessalia)

 [cor.tessalia](https://www.facebook.com/cor.tessalia)

 [YouTube CorTessalia](https://www.youtube.com/CorTessalia)

Xavier García Cardona

DIRECCIÓ

Director, compositor, pianista i docent, és graduat en **Direcció d'Orquestra** al **Conservatori Superior del Liceu**. Des del 2014 és el **director titular** del **Cor Tessàlia** (Barcelona).

Al llarg de la seva trajectòria, ha estat director titular de diverses formacions vocals i orquestrals. Així mateix, ha estat convidat a impartir tallers, seminaris i presentacions per a diferents cors, encontres, festivals i simposis de cant coral, tant a l'estat espanyol com a l'estranger. També ha participat com a jurat en competicions corals internacionals i en concursos internacionals de composició coral.



És fundador i codirector de **Revoice International Vocal Ensemble**, format per joves cantants de múltiples procedències i amb el qual ha actuat a Sèrbia, Alemanya, Bèlgica, Itàlia, Hongria, Àustria, la República Txeca, Polònia o Turquia, i en esdeveniments i festivals de prestigi com l'**Expo de Milà**, l'**Europa Cantat**, el Festival **Voices of Spirit** de Graz o la **Ràdio Estatal Turca**.

L'any 2016, l' **European Festival of Youth Choirs Basel** li atorgà una beca per participar en el mateix festival dins del programa **Start Up for Young Conductors**. Va participar també de l'**11è Simposi Coral Mundial** de Barcelona 2017 com a ponent i membre de la comissió artística catalana i ha estat convidat a dirigir al Festival Internacional **Singing Bridges** de Sèrbia.

Ha enregistrat el CD **Música i paraules** (2016) i **Música i paraules 2** (2020) per a **Audiovisuals de Sarrià** amb obres del compositor **Jaume Aguilar**, i **Les Catedrals, els orígens** amb el **Cor Tessàlia** i **Daniel Tarrida** a l'orgue positiu, el qual inclou obres inèdites del Barroc català.

Ha estat director assistent de cors com l'**Orfeó Català**, **Cor Bruckner Barcelona**, **Bach Zum Mitsingen** o director preparador dels **Messies participatius de "La Caixa"** en diferents ciutats espanyoles. Actualment és vocal de relacions internacionals d'**AEDCORO** (Asociación Española de Directores de Coro).

Com a compositor ha rebut diversos premis i reconeixements estatals i internacionals, i les seves obres són interpretades arreu d'Espanya, Europa i Amèrica. Algunes de les seves obres es troben editades per **Brotons & Mercadal** i **Ficta**.

Òscar Vilaprinýó

VIOLÍ I

Nascut a Barcelona al si d'una família de músics, va iniciar els estudis de violí i de piano. Es va formar al **Conservatori Municipal de Música de Barcelona**, on va rebre classes d'**Iwona Burzyńska**. Va estudiar a l'**ESMUC** sota el tutelatge de **Youri Volguin** i, posteriorment, va cursar un postgrau al **Conservatori de la Haia** (Països Baixos) amb la professora **Theodora Geraets**.

En música de cambra, va treballar amb **Charles Tunnell** i els membres del *Quartet Casals*. En diferents cursos i lliçons magistrals, ha rebut classes de prestigiosos violinistes i pedagogs, com ara **Zakhar Bron**, **Hagai Shaham**, **Friedemann Breuninger** i els membres del *Mandelring Streichquartett* i del *Trio Guarneri*.

En el terreny orquestral, actualment collabora regularment amb l'**Orquestra Simfònica de Sant Cugat**, l'**Orquestra del Gran Teatre del Liceu** i la **GIOrquestra**.

Isabel Archs

VIOLÍ II

Isabel Archs Sesé (1994), graduada en **Interpretació de violí** pel **Centre Superior del Conservatori el Liceu** en Música clàssica i contemporània, actualment combina la seva professió de violinista clàssica amb la composició, la producció musical i la fotografia.

Ha format part de diverses formacions de cambra com el **Railean Quartet**, formació guardonada amb el **Primer Premi** i el **Premi Especial "Francesc Dagà"** a la millor interpretació d'instruments de corda al **XIIè Concurs l'Arjau**, el **Primer Premi** en el **VIIè Concurs de Música de Cambra de Barcelona** i el **Segon Premi** al **Concurs de Música de Cambra "24è Premi Ciutat de Berga"**. També ha format part del **Torner Quartet** i, actualment treballa amb el duo **Ars Lux**, duo premiat al **Concurs de Piano "Antoni Besses"** amb el **Primer premi** en la **Categoria Superior en Música de Cambra** i el **Premi especial de l'Editorial Boileau**, l'any 2023.

Fora de l'àmbit clàssic, ofereix recitals com a pianista amb el dúo experimental **Ölívias**, portant el seu projecte a festivals com el **Barnasants**, **Pòrtic Eufònic** i **Barcelona districte cultural**.

Ha rebut una àmplia formació amb professors com **Lukas Hagen**, **Pavel Vernikov**, **Corrado Bolsi**, **Liudmila Railean**, **Adelina Oprean**, **Bruno Giuranna**, **Jonathan Brown**, **Cristian Florea**, **Paul Cortese**, entre d'altres.

En l'àmbit orquestral ha collaborat i realitzat gires amb orquestres com l'**Orquestra Simfònica Europea Mediterrània**, la **Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC)**, l'**Orquestra de Cambra de Granollers**, l'**Orquestra Simfònica del Vallès**, **Camerata Eduard Toldrà**, entre d'altres.

Laura Jover

VIOLA

Laura Jover va obtenir el grau en interpretació de música clàssica i contemporània al **Conservatori Superior del Liceu** el 2020, sota la tutela d'**Ashan Pillai**. Completen la seva formació joves orquestres com la **Jove Orquestra Nacional de Catalunya** i la **Jove Orquestra Simfònica de Barcelona**, així com nombrosos cursos, entre els quals destaca l'*AIMS Festival* (Festival Internacional de Solsona).

És membre de l'**Orquestra Simfònica de Sant Cugat** des de 2017 i collabora amb diverses formacions com l'**Orquestra de Cambra de Vic**, l'**Orquestra Victòria dels Àngels**, l'**Orquestra Segle XXI** o l'**Orquestra del Reial Cercle Artístic de Barcelona**, entre d'altres. També és membre fundadora del quartet de corda *Dyna*, nascut el 2017. Actualment compagina la seva dedicació com a intèrpret amb la pedagogia i la recerca artística.

Marta Pons

VIOLONCEL

La violoncellista **Marta Pons i Garcia** començà els seus estudis musicals a l'edat de 6 anys. Entra al **Conservatori Municipal de Música de Terrassa**, on acaba el grau Professional sota la mà de **Lluís Heras i Fortuny** i on, l'any 2009, guanya el **Premi d'Honor de Grau Professional**. Estudia el Grau Superior de música, ampliant els seus coneixements musicals, al **Conservatori Superior de Música del Liceu** amb el professor **Mark Friedhoff** i posteriorment realitza el **Màster en Interpretació** a l'**ESMUC** amb els professors **Cristoforo Pestalozzi** i **José Mor**. Ha rebut classes de **Jean Decroos**, **Lousie Hopkins**, **Michel Strauss**, **Cristoforo Pestalozzi**, **José Mor**, **Marius Díaz**, entre altres.

Com a solista, ha interpretat el *Triple concert* de Beethoven a l'**Auditori Municipal de Terrassa** i al **Teatre Lluïsos d'Horta** (març del 2017). També l'interpretà el setembre i l'octubre del 2019 amb l'**Orquestra Simfònica de Sant Cugat**, inaugurant la temporada 19-20 de la mateixa formació. És membre del **Trio Delphos**, amb qui ha actuat en diverses sales de Catalunya de la mà de **Joventuts Musicals**.

Ha collaborat amb l'**OBC**, amb l'**Orquestra Simfònica del Vallès**, l'**Orquestra de Cambra Terrassa 48 (OCT48)**, la **Camerata Eduard Toldrà**, l'**Orquestra Simfònica de Sant Cugat**, entre altres. És membre de la **JONC** (Jove Orquestra Nacional de Catalunya). Dins del món del jazz i la música moderna, ha actuat amb artistes com **Gloria Estefan**, **Michael Bublè**, **Rosario Flores** i **Oques Grasses**. A més, ha participat en la gravació de bandes sonores i d'espots publicitaris per a marques com *Moritz* o *Font Vella*.

Ha actuat en diferents punts de la geografia catalana, individualment, en formacions de cambra i orquestrals, com l'**Auditori de Terrassa**, l'**Auditori de Barcelona**, l'**Auditori de Girona**, el **Gran Teatre de Liceu**, el **Palau Sant Jordi**, el **Teatre Fortuny de Reus**, l'**Atlàntida de Vic**, el **Teatre Grec**, i en diferents festivals Internacionals de Música, com el **Festival de Jazz de Terrassa**, el **Festival Internacional de Música de Peralada**, el **Festival de Música de la Porta Ferrada**, el **Festival Internacional de Música de Cadaqués**, el **Festival Grec** o el **Festival Primavera Sound** a Barcelona.

Xavier Castillo

CONTRABAIX

Xavi Castillo és una *rara avis* capaç d'aportar creativitat i bon gust en altres estils. És membre de l'**Orquestra Simfònica de Sant Cugat** i col·laborador de la **Camerata XXI** i d'altres orquestres, també ha participat en projectes de música antiga. Dins l'esfera jazzística, segueix sent un dels *sideman* més sol·licitats, molt actiu al circuit jazzístic i una garantia a l'estudi.

Llicenciat a l'**ESMUC** (Escola Superior de Música de Catalunya), va acabar el **Màster en Pedagogia per a Músics** de l'ESMUC el 2020 i, el 2022, el **Màster en interpretació al Centre Superior Liceu**, sent premiat amb la beca **Ferrer-Salat**. Sempre ha combinat la seva passió com a baixista amb la pedagogia i actualment, és professor al **Conservatori de Terrassa**.

Actualment viu a la ciutat que el va veure néixer, Terrassa, després d'haver viscut a La Haia, Barcelona i Copenhaguen. A banda de liderar el seu trio, **Xavi Castillo Trio**, l'any 2025 estrena nou projecte i àlbum discogràfic, *A Musical Portrait of Joan Miró* (New Trad Records, 2025), una proposta amb el jazz com a fil conductor i elements de la música clàssica que es connecten perfectament a través d'una formació inusual i atractiva: un quartet de corda més un trio de jazz que s'endinsen en les emocions de l'univers de Miró.

NECESSITATS TÈCNIQUES

La proposta està concebuda per adaptar-se tant a espais religiosos com a auditoris i sales de concert amb bona acústica, prioritzant sempre la qualitat sonora i la proximitat amb el públic.

Espai escènic

- Espai suficient per a cor mixt i quintet de corda.
- Preferiblement, disposició sense tarimes o amb desnivells mínims per afavorir la cohesió visual i sonora del conjunt.
- Il·luminació càlida i homogènia, adequada per a un ambient de concert recollit i intimista.

Acústica

MATER DOLOROSA és un projecte pensat principalment per a espais amb bona ressonància natural (esglésies, monestirs, espais patrimonials o sales amb acústica adequada), on el repertori pugui desplegar plenament la seva dimensió expressiva. En espais amb acústica seca o excessivament absorbent, es valorarà la necessitat de reforç sonor lleuger.

So i amplificació

- El concert està concebut preferentment sense amplificació del cor ni dels instruments.
- Només es requerirà reforç sonor en casos específics derivats de les característiques de l'espai.

Il·luminació

- Il·luminació general regulable.
- Possibilitat de treballar amb ambients de llum més continguts i focalitzats.

Temps de muntatge i assaig

- Muntatge i prova acústica: aproximadament 90 minuts.
- Es recomana poder realitzar un assaig previ al mateix espai del concert, especialment en espais patrimonials o amb disposicions singulars.

Altres necessitats

- Cadires sense braços per al quintet de corda.
- Espais habilitats per als intèrprets.
- Aigua disponible per als músics i cantaires.

Adaptabilitat

El format del projecte permet adaptar-se a diferents tipus d'espais i contextos de programació, mantenint sempre l'essència artística i la proximitat amb el públic.

PRESSUPOST

El pressupost de la proposta s'elabora en funció de les característiques de cada actuació: tipus d'espai, ubicació, necessitats tècniques, calendari, format final del concert.

Per a pressupost i condicions de contractació: consultar amb la companyia.

Contacte:

info@cortessalia.com

Material audiovisual

El Cor Tessàlia posa a disposició dels programadors enregistraments i material audiovisual d'actuacions anteriors per tal de complementar la informació artística del projecte.

