



MISSA EN RE MAJOR DE DVOŘÁK

La tradició sacra txeca per a cor i orgue

Una proposta del Cor Tessàlia

Director: Xavier García Cardona

Organista: Manuel Rodríguez Solana

Disponibilitat a partir de maig de 2027

EL PROJECTE

Aquest projecte amb veu i orgue és una proposta concertística d'alt nivell que posa en diàleg la gran polifonia coral amb la majestuositat de l'orgue a través de dos dels grans eixos de la música espiritual europea del segle XIX i inicis del XX: la tradició romàntica i la identitat sonora txeca.

Aquest programa neix arran de la participació del Cor Tessàlia en un esdeveniment històric celebrat el passat mes de juny i que va interpretar la missa en els actes d'inauguració del nou orgue monumental de la Catedral de Sant Vit de Praga (obra del taller d'orgues de Gerhard Grenzing, del Papiol).

Després de fer ressonar aquest repertori en un dels espais gòtics més emblemàtics d'Europa, el Cor Tessàlia presenta una adaptació pensada específicament per als grans orgues del nostre país, combinant rigor musical, profunditat espiritual i una notable força comunicativa.

PROGRAMA

El concert s'articula en una gran obra però també presenta una obertura d'un gran contrast estilístic i harmònic, mostrant la versatilitat de l'orgue tant en el seu paper d'acompanyant com de motor d'innovació compositiva:

Leoš Janáček: Missa d'Orgue (Mša omšová, 1901) - 17'

Basada en la Missa per a cor d'homes i orgue (S. 8) de Franz Liszt.

Antonín Dvořák: Missa en Re Major, op. 86 "Lužanská" - 40'

Versió original per a cor i orgue.

Durada total: 60-65 minuts, sense pausa.

La connexió Liszt-Janáček: El diàleg de dos genis

Leoš Janáček: Missa d'Orgue (Mša omšová, 1901)

Basada en la Missa per a cor d'homes i orgue (S. 8) de Franz Liszt.

A principis del segle XX, un jove Leoš Janáček va treballar la Missa per a cor d'homes que Franz Liszt havia escrit a Roma i en va fer una relectura fascinant. Janáček agafa l'estructura harmònica del mestre hongarès i hi injecta la seva pròpia energia rítmica i modal, creant un diàleg brillant entre l'orgue i les veus que prepara l'atmosfera per al plat principal. És una joia poc freqüent i molt poc interpretada que serveix de preludi perfecte per al repertori central.

La plenitud del Romanticisme Txec

Antonín Dvořák: Missa en Re Major, op. 86 "Lužanská"

Versió original per a cor i orgue.

Composta l'any 1887 per a la benedicció de la capella del castell de Lužany, aquesta obra és una de les mostres més pures i senzilles de la fe de Dvořák. Allunyada de la grandiloqüència orquestral, la Missa en Re Major destaca per la seva claredat melòdica, el seu caràcter cantabile i un tractament de l'orgue que embolcalla la massa coral en un clima d'obertura espiritual i bellesa expressiva.

COR TESSÀLIA

Fundat Fundat l'any 1998 a Barcelona amb l'ambició d'impulsar un projecte coral exigent i de qualitat, el Cor Tessàlia ha anat madurant la seva personalitat artística sota la batuta de diverses direccions (Gemma Tatay, Jordi Marín, Damián Moragas i Laia Santanach). Des de l'any 2014, Xavier García Cardona n'assumeix la direcció titular, consolidant una formació que destaca per combinar el rigor clàssic amb la inquietud per explorar nous formats escènics i conceptuals.

La trajectòria dels últims anys es caracteritza per grans col·laboracions i produccions pròpies:

Grans simfònics: participació recent en el projecte de la *Novena Simfonia* de Beethoven sota la direcció del mestre Salvador Brotons.

Col·laboracions estratègiques: projectes conjunts amb el Cor Pax de Sabadell, l'Art Vocal Ensemble (amb qui oferí dos concerts a Palma) i la Coral de la Universitat Rovira i Virgili (interpretant el *Rèquiem* de Fauré).

Produccions pròpies i de recerca: creació de programes conceptuals i temàtics de gran caràcter comunicatiu com *PACEM* o *MATER DOLOROSA*, així com la producció *EXSULTATE!* (per a cor, solistes i conjunt instrumental). Destaca també l'enregistrament del disc *Les Catedrals, els orígens*, centrat en la recuperació d'obres inèdites del Barroc català.



Enllaços a web i xarxes socials:

 cortessalia.com

 [tessaliacor](https://www.instagram.com/tessaliacor)

 [cortessalia](https://twitter.com/cortessalia)

 [cor.tessalia](https://www.facebook.com/cor.tessalia)

 [YouTube CorTessalia](https://www.youtube.com/CorTessalia)

XAVIER GARCIA CARDONA direcció musical



Director, compositor, pianista i docent, és llicenciat en direcció d'orquestra pel Conservatori Superior del Liceu. És Director d'orquestra, compositor, pianista i docent graduat en Direcció d'Orquestra al Conservatori Superior del Liceu. Des del 2014 és el director titular del Cor Tessàlia (Barcelona), tasca que combina amb una intensa activitat internacional com a director convidat, ponent i jurat en festivals i simposis de cant coral arreu d'Europa.

Ha treballat com a director assistent o preparador de formacions i projectes de referència com per exemple els Messies participatius de “La Caixa”. És co-fundador i co-director de Revoice International Vocal Ensemble, amb el qual ha actuat a molts països europeus.

MANUEL RODRÍGUEZ SOLANA orgue



Nascut a Barcelona l'any 1985, inicia els seus estudis musicals de ben jove i es forma al Conservatori Superior de Música del Liceu, on obté les titulacions superiors de Piano i d'Orgue de l'Església (2010), i posteriorment la d'Especialitat en Composició (2014).

Com a creador i intèrpret, el seu treball destaca per una gran versatilitat que abraça des del repertori simfònic i coral fins a la composició per al cinema i mitjans audiovisuals, àmbit on ha estat guardonat i ha col·laborat amb reconeguts compositors del panorama estatal. Com a organista, combina l'activitat concertística amb la interpretació de la música sacra i el diàleg amb la massa coral. És l'organista titular de l'orgue de Sant Vicenç de Sarrià.

NECESSITATS TÈCNIQUES

El projecte està dissenyat per adaptar-se amb facilitat a la dinàmica de qualsevol espai que programi concerts per orgue.

Formació: Cor mixt (aprox. 40 cantaires) + Organista + Director.

Instrumentació i equipament

Orgue de tub, romàntic, en bon estat d'afinació.

Il·luminació

Il·luminació general homogènia i regulable.

Condicions adequades de lectura per a partitures.

Possibilitat de treballar amb una atmosfera escènica càlida i recollida.

Temps de muntatge i assaig

Assaig general i de registració amb l'organista (2-3 hores prèvies)

Altres necessitats

Camerino o espai habilitat per als intèrprets.

Aigua disponible per als músics i cantaires.

CALENDARI

Disponibilitat a partir de maig de 2027.

PRESSUPOST

El pressupost de la proposta s'elabora en funció de les característiques de cada actuació: tipus d'espai, ubicació, necessitats tècniques, calendari i format final del concert.

CONTACTE

Correu electrònic: info@cortessalia.com
cortessalia.com

COR
TESSÀLIA

cortessalia.com