



# PACEM

Texts i música sobre la pau

Reyes Milá · Narració  
Marc Sumsi · Piano  
Xavier García Cardona · Direcció

COR  
TESSÀLIA

# Explicació

## Definició i naturalesa del projecte

"PACEM" és un concert-espectacle interdisciplinari creat pel Cor Tessàlia que neix de la voluntat de reflexionar sobre el concepte universal de la pau. A través d'un diàleg constant entre la música coral, el piano i la paraula narrada, la proposta transcendeix el format de concert convencional per esdevenir una experiència immersiva i reflexiva.

## Descripció artística i continguts

L'espectacle s'articula a partir d'una selecció acurada de textos i composicions musicals que conviden a la introspecció des de diversos vessants:

**Vessant literari:** La proposta compta amb la participació de Reyes Milà com a narradora, que dona veu a reflexions de figures cabdals com Joan Maragall, Joana Raspall o Albert Einstein. Així mateix, s'explora el llegat humanista de Pau Casals, recordant fets tan simbòlics com el seu discurs i la recepció de la Medalla de la Pau de les Nacions Unides.

**Vessant musical:** El programa inclou un ventall eclèctic d'autors que han tractat la temàtica de la pau, des del classicisme romàntic de Mendelssohn fins a la música contemporània d'autors com Bob Chilcott o Javier Centeno. Destaca especialment la interpretació de la Suite per la Pau: Tríptic de sonets per la pau de Xavier García Cardona. El piano -a càrrec de Marc Sumsi- acompanya el cor i la narració, aportant la continuïtat sonora necessària per a l'espectacle.

## Posada en escena i itinerància

Una de les característiques singulars de "PACEM" és el seu dinamisme escènic: els intèrprets es mouen per l'espai, trencant la rigidesa del cor estàtic per apropar el missatge al públic de manera més directa i orgànica.

El projecte arriba amb una trajectòria consolidada de solvència i èxit, havent estat presentat en escenaris tan diversos com Barcelona, Calella i Sant Joan de les Abadesses, on ha obtingut una bona acollida tant per la seva qualitat artística com pel seu valor social i divulgatiu.

## Objectius de la proposta

- Promoure la cultura de la pau i la concòrdia a través de l'excel·lència musical i literària.
- Donar a conèixer el patrimoni musical d'autors catalans contemporanis i la figura històrica de Pau Casals.
- Oferir un format d'espectacle accessible i pedagògic que fomenti el pensament crític de l'espectador.

# Programa

## **Sir Karl William Pamp Jenkins (1994)**

*And the mother did weep*

## **Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)**

Cantata coral: *Verleih uns Frieden gnädiglich*

Text: Martí Luter

## **Bob Chilcott (1955)**

*Agnus Dei De A Little Jazz Mass*, núm. 5

## **Javier Centeno Martín (1973)**

*Da pacem domine*

## **Xavier García Cardona (1991)**

*Suite per la Pau*: Tríptic de sonets per la pau

1. *Pau* - Text: Concepció Organ

2. *Per un cel blau* - Text: Josep Miracle

3. *Vingui la Pau* - Text: Maria Cardona

## **Josep Alarcón (1994)**

*La teva rosa* - Text: Maria Cardona

## **Pau Casals i Defilló (1876-1973)**

Oració a la Verge de Montserrat: *Mare nostra Verge Santa*

## **Tradicional catalana**

Cançó de Nadal: *El cant dels ocells*

Versió coral: Oriol Martorell i Codina

## Cor Tessàlia

Fundat l'any 1998, el Cor Tessàlia sorgeix de la voluntat d'un grup d'amics de crear un cor amb l'objectiu de dur a terme projectes musicals d'una manera rigorosa però amena. Des de llavors, el cor ha estat format per persones amb experiència en el món musical i coral, però d'orígens i interessos ben diversos. Al llarg de tots aquests anys, el Cor Tessàlia s'ha caracteritzat, d'un costat, per voler assolir un alt nivell artístic i musical en els seus diversos repertoris, i de l'altre, per la implicació de tots els seus membres en les diferents necessitats que implica el dia a dia d'un cor.

Aquest viatge començà sota la direcció de Gemma Tatay debutant el 27 de juny de 1999 a l'Església de l'Esperança de Barcelona. El Cor Tessàlia continuà creixent sota la direcció de Jordi Marín, Damián Moragas i Laia Santanach. Actualment, el cor és dirigit per Xavier García Cardona, a mans del qual el cor pren un nou aire i assumeix nous projectes de cara al futur.

Al llarg dels seus 20 anys, el cor ha participat en diversos certàmens i concerts entre els quals cal destacar les actuacions realitzades al Santuari de Montserrat, l'Església de Santa Anna de Barcelona, la Seu d'Egara, els Forns Romans de la Fornaca de Vilassar de Dalt i el Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes entre d'altres, així com algunes actuacions al cicle Maig Coral del Barcelonès. També ha actuat a Burgos, dins del IV Seminario de Música Coral de Burgos, Madrid, Saragossa, Granada, Mallorca o Montpel·lier.

El 2016 el cor col·labora en un projecte conjunt amb l'ESMUC i el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa, representant l'òpera Betly de Gaetano Donizetti. El 2017 participa en el 6è Cicle de Música Sacra Coral al Monestir de Sant Cugat i en el cicle La Música del Cel organitzat per la Fundació Pro Música Sacra Granollers amb el Via Crucis de Franz Liszt, al costat del baríton Oriol Mallart i l'organista Vicenç Prunés. També, recentment ha col·laborat amb l'Orquestra Barroca de Barcelona juntament amb el Cor Ariadna oferint diversos concerts del Gloria de Vivaldi, sota la direcció de Gilles Colliard.

El 2019 el cor realitza un programa de música sacra d'autors catalans que el porta a actuar al Monestir de Sant Cugat del Vallès, al Petit Palau del Palau de la Música Catalana i a la Muestra de Polifonía religiosa Fernando Gigante Galiana a Daimiel (Ciudad Real). El 2020 participa en el Concert de les Festes de la Mercè de Barcelona, organitzat per la FCEC. El 2024 celebrà el seu 25è aniversari amb un programa amb orquestra de corda amb obres de Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart i García Cardona (estrena amb motiu de la celebració).

El 2022, el Cor Tessàlia fa el seu primer enregistrament acompanyat de l'organista Daniel Tarrida: "Les catedrals, els orígens", amb polifonia sacra conservada a la Biblioteca de l'Orfeó Català i a la Biblioteca de Catalunya, fins fa poc inèdita, a més d'altres obres sacres vinculades al monestir de Montserrat i la catedral de Barcelona.



### Enllaços a web i xarxes socials:

 [cortessalia.com](http://cortessalia.com)

 [cortessalia](https://twitter.com/cortessalia)

 [YouTube CorTessalia](https://www.youtube.com/CorTessalia)

 [tessaliacor](https://www.instagram.com/tessaliacor)

 [cor.tessalia](https://www.facebook.com/cor.tessalia)

### Altres enllaços:

[Da Pacem Domine - Javier Centeno](#)

[Presentació del concert PACEM a Calella, juny de 2025](#)

[La teva rosa - Josep Alarcón interpretada pel Cor Tessàlia](#)

[Canal de Youtube Cor Tessàlia](#)

# Xavier García Cardona, direcció

Director, compositor, pianista i docent, és graduat en direcció d'orquestra al Conservatori Superior del Liceu. Des del 2014 és el director titular del Cor Tessàlia (Barcelona). Ha estat director titular de diferents formacions vocals i orquestrals, ha estat convidat a realitzar tallers, seminaris i presentacions per a diferents cors i encontres, festivals i simposis de cant coral, tant arreu d'Espanya com fora. També ha estat convidat com a jurat de competicions corals internacionals així com de competicions internacionals de composició per a cors.



És fundador i codirector de Revoice International Vocal Ensemble, format per joves cantants de múltiples procedències i amb el qual ha actuat a Sèrbia, Alemanya, Bèlgica, Itàlia, Hongria, Àustria, la República Txeca, Polònia o Turquia, i en esdeveniments i festivals de prestigi com l'Expo de Milà, l'Europa Cantat, el Festival "Voices of Spirit" de Graz o la Ràdio Estatal Turca. L'any 2016, l'"European Festival of Youth Choirs Basel" li atorgà una beca per participar en el mateix festival dins del programa "Start Up for Young Conductors". Va participar també de l'11è Simposi Coral Mundial de Barcelona 2017 com a ponent i membre de la comissió artística catalana i ha estat convidat a dirigir al Festival Internacional Singing Bridges de Sèrbia.

Ha enregistrat el CD "Música i paraules" (2016) i "Música i paraules 2" (2020) per a Audiovisuals de Sarrià amb obres del compositor Jaume Aguilar, i "Les Catedrals, els orígens" amb el Cor Tessàlia i Daniel Tarrida a l'orgue positiu, el qual inclou obres inèdites del Barroc català. Ha estat director assistent de cors com l'Orfeó Català, Cor Bruckner Barcelona, Bach Zum Mitsingen o director preparador dels Messies participatius de La Caixa en diferents ciutats espanyoles. Actualment és vocal de relacions internacionals d'AEDCORO.

Com a compositor ha rebut diversos premis i reconeixements estatals i internacionals, i les seves obres són interpretades arreu d'Espanya, Europa i Amèrica. Algunes de les seves obres es troben editades per Brotons & Mercadal i Ficta.

# Marc Sumsi, *piano*

Nascut a Barcelona, cursa els estudis de piano amb el mestre Miquel Farré al Conservatori del Liceu de Barcelona, on es gradua obtenint el primer premi dels “Premis Extraordinaris”. Posteriorment cursa el Màster d’Interpretació de la Música Antiga i Musicologia a l’Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC), en l’especialitat de clavicèmbal, amb els professors Béatrice Martin i Luca Guglielmi.



Ha actuat com a clavicinista i organista en formacions com l’Ensemble Bach Zum Mitsingen, la Barroca Catalana, Vespres d’Arnadí, l’Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l’Orquestra Terrassa 48, l’Orquestra de Cambra Illa de Menorca, entre d’altres, per arreu de la geografia europea i ha rebut classes de reconeguts professors com Pedro Memelsdorff, Olivier Baumont, Manfredo Kraemer, Josep Borràs i Tiam Goudarzi, entre d’altres.

És membre fundador del conjunt de música antiga Dichos Diabolos, ensemble centrat en la interpretació de música hispànica. El 2016 el grup va guanyar el 1r premi de la II edició del Concours International de Cuivres Anciens de Toulouse.

# Pressupost i necessitats tècniques

## NECESSITATS TÈCNIQUES

- Piano acústic, si és possible. En cas de que no sigui possible, el cor durà un teclat de qualitat amb altaveu propi, per si no fos possible connectar-lo als altaveus de l'espai, o per si pel fet de connectar-lo als altaveus de l'espai provoqués un desajust en el balanç acústic entre el cor i el piano.
- Micròfon per a la presentadora. Idealment de diadema, i amb un tècnic que l'engegui i el pari quan la narradora presenti (obert) o canti (tancat).
- Es precisarà visita tècnica a l'espai per part del director i de la narradora, prèvia a l'actuació.
- Idealment, l'assaig general s'hauria de fer en el mateix espai, amb horari i data a concretar per les dues parts.

