

# MATER DOLOROSA



Òscar Vilaprinnyó, violí I  
Isabel Archs, violí II  
Laura Jover, viola  
Marta Pons, violoncel  
Xavier Castillo, contrabaix

COR  
TESSÀLIA

Xavier García Cardona, direcció

**DIMECRES 1 ABRIL 2026 | 21H**

**Parròquia de Sant Llorenç**  
Carrer d'Entença, 109. Barcelona

# PROGRAMA

---

## SIR KARL WILLIAM PAMP JENKINS

Penclawdd (Gal·les), 17 de febrer de 1944

**Stabat mater** (Liverpool, 2006-07)

7. **And the mother deep weep.** Lento

## ZOLTÁN KODÁLY

Kecskemét (Hongria), 16 de desembre de 1882 - Budapest (Hongria), 6 de març de 1967

**Stabat mater**, K. 7 (1898)

## GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

Jesi (Itàlia), 4 de gener de 1710 - Pozzouli (Itàlia), 16 de març de 1736

**Stabat mater**, P. 77 (1736)

1. Duet: **Stabat mater dolorosa.** Grave

## JOSEPH GABRIEL RHEINBERGER

Vaduz (Liechtenstein), 17 de març de 1839 - Múnic (Alemanya), 25 de desembre de 1901

**Stabat mater**, Op. 138 (1884)

1. **Stabat mater dolorosa.** Andante molto – Adagio

2. **Quis est homo, qui non fleret.** Molto lento

3. **Eia mater, fons amoris.** Con moto

4. **Virgo virginum praeclara.** Maestoso

5. **Quando corpus morietur.** Marcato – Adagio

## CÉSAR FRANCK

Lieja (Bèlgica), 10 de desembre de 1822 - París (França), 8 de novembre de 1890

**Les sept paroles du Christ sur la croix** (Les set paraules de Crist a la creu) (1859)

3<sup>a</sup> paraula: **O quam tristis et afflicta**

## FRANZ JOSEPH HAYDN

Rohrau (Àustria), 31 de març de 1732 - Viena (Àustria), 31 de maig de 1809

**Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze**

(Les set ultimes paraules de Crist a la creu), Hob. XX:1B, Op. 51 (Viena 1787)

Sonata 3. Grave, Hob. III:52 (instr.)

**Mulier, ecce filius tuus [...] ecce mater tua**

(Dona, aquí tens el teu fill. Aquí tens la teva mare) (Joan, 19:26-27)

## FRANZ JOSEPH HAYDN

**Stabat mater**, Hob. XXa:1 (1767)

3. **Quis est homo, qui non fleret.** Lento

7. **Eia mater, fons amoris.** Allegretto

13. **Quando corpus morietur.** Largo assai - **Paradisi gloria.** Alla breve

# STABAT MATER

---

L'**Stabat Mater** és una de les composicions literàries més punyents de la cristiandat medieval. Aquesta seqüència llatina, datada al segle XIII i atribuïda tradicionalment al franciscà **Jacopone da Todi** i al **Papa Innocenci III** ens submergeix en l'escena de la Crucifixió des d'una perspectiva íntima i profundament humana: la de la **Mare de Déu al peu de la Creu**.

Més enllà del seu origen litúrgic, aquesta obra és un cant universal a l'empatia i a la compassió davant el dolor aliè. A través d'uns versos que combinen la tristesa més profunda amb una recerca de consol espiritual, el text ens convida a acompanyar la Mare en la seva agonia.

La seva estructura poètica ha captivat generacions de compositors, que han trobat en aquestes paraules la inspiració per descriure la fragilitat i la fortalesa de l'esperit humà davant la pèrdua. Escoltada avui, aquesta peça continua sent un mirall de la fragilitat humana i un exercici de reflexió profunda sobre el sacrifici i la transcendència.

## VERSIÓ LLATINA

Stabat Mater dolorosa  
iuxta Crucem lacrimosa  
dum pendebat Filius.

Cuius animam gementem,  
contristatam et dolentem  
pertransivit gladius.

O quam tristis et afflicta  
fuit illa benedicta  
Mater Unigeniti!

Quae moerebat et dolebat  
Pia Mater dum videbat  
nati poenas inclyti.

Quis est homo qui non fleret  
Matrem Christi si videret  
in tanto supplicio?

Quis non posset contristari  
Christi Matrem contemplari  
dolentem cum Filio?

Pro peccatis suae gentis  
vidit Iesum in tormentis  
et flagellis subditum.

Vidit suum dulcem Natum  
moriendo desolatum  
dum emisit spiritum.

## TRADUCCIÓ CATALANA

Dreta al peu de la creu,  
on penjat estava el Fill,  
plorava la Mare dolorosa.

Son ànima gement,  
entristida i planyívola,  
era traspassada pel glavi.

O que trista i afligida,  
estava aquella beneïda  
Mare de l'Unigènit.

Que gemia i sospirava,  
Mare tendra, quan mirava  
del Fill august les angoixes.

Quin home no ploraria,  
si la Mare del Crist  
veia en tan gran suplici?

Qui podrà sense entristir-se,  
contemplar la Mare del Crist  
sofrint amb el Fill?

Pels pecats del seu poble,  
veié Jesús en els turments  
i condemnat als assots.

Veié son dolcíssim Fill  
en desolació morint  
fins a retre l'esperit.

Eia Mater, fons amoris  
Me sentire vim doloris  
Fac, ut tecum lugeam.

Fac ut ardeat cor meum  
in amando Christum Deum  
ut sibi complaceam.

Sancta Mater, istud agas,  
Crucifixi fige plagas  
cordi meo valide.

Tui Nati vulnerati  
tam dignati pro me pati  
poenas mecum divide.

Fac me tecum pie flere,  
crucifixo condolere,  
donec ego vixero.

luxta Crucem tecum stare  
et me tibi sociare  
in planctu desidero.

Virgo virginum praeclara,  
Mihi iam non sis amara  
Fac me tecum plangere.

Fac, ut portem Christi mortem  
Passionis fac consortem,  
Et plagas recolere.

Fac me plagis vulnerari,  
Fac me cruce inebriari,  
Et cruore Filii.

Flammis ne urar succensus  
Per Te, Virgo, sim defensus  
In die iudicii.

Christe, cum sit hinc exire,  
Da per Matrem me venire  
Ad palmam victoriae.

Quando corpus morietur  
fac ut animae donetur  
Paridisi gloria. Amen.

O Mare, font d'amor,  
feu que senti vostre dolor,  
i plori amb Vós

Feu que mon cor s'enardeixi  
en l'amor de Jesucrist,  
per ser-li agradable.

Santa Mare, mercè feu-me  
de gravar les llagues del crucificat  
al meu cor fortament.

Del vostre Fill tot llagat,  
que tant per mi de patir s'és dignat,  
feu-me compartir amb Vós les penes.

Feu que amb Vós piament plori,  
compadint el crucificat,  
mentre aquí baix visca.

Vora la creu dret amb Vós,  
fent-vos humil companyia,  
en els plors desitjo.

Verge de verges gloriosa,  
no em siau desagradosa,  
feu que amb Vós jo plori.

La mort del Crist portar amb mi,  
sa Passió compartir,  
vull i recordar ses llagues.

Que eixes llagues em llaguin,  
que eixa creu tot m'embriagui,  
amb la sang del Fill.

Per no cremar en les flames,  
sieu, Verge, ma defensa,  
al jorn del judici.

O Crist, quan eixiré d'aquí,  
per la Mare feu-me venir  
a la palma de la victòria.

Quan el cos se morirà,  
feu que a mon ànima sia dada  
del Paradís la glòria. Així sia.

# INTÈRPRETS

---

**ÒSCAR VILAPRINYÓ**, violí I

**ISABEL ARCHS**, violí II

**LAURA JOVER**, viola

**MARTA PONS**, violoncel

**XAVIER CASTILLO**, contrabaix

**XAVIER GARCÍA CARDONA**, direcció

## COR TESSÀLIA

**Sopranos:** Amor Febrero Alija, Pilar Artasu Martínez, Lluïsa Casals Font, Glòria Jativa Franco, Francesca Molina García, Cristina Ortodó Parra, Sara Tejerina Martínez i Anna Vall Aldabó.

**Contralts:** Txus Fernández i Montolí, Aniya Iskhakava, Reyes Milá Mencos, Judith Montserrat Auber, Carmen Rubio, Mia Soler Busquets, Tamara Topchi i Elena Villar Venini.

**Tenors:** Joan Fonoll Balletbó, Ferran Hernández Suriñach, Jordi Jaldo Grau, Xavier Jaldo Grau i Marc Lesperut Palou.

**Baixos:** Julià Arcau Covas, Ignacio Font Marfà, Sergio Martínez Ruiz, Guifré Miquel i Fageda, Francisco Javier Pastor Blasco, Daniel Tigges i Raúl Ventura González.

# Cor Tessàlia

Fundat l'any 1998, el **Cor Tessàlia** sorgeix de la voluntat d'un grup d'amics de crear un cor amb l'objectiu de dur a terme projectes musicals d'una manera rigorosa però amena. Des de llavors, el cor ha estat format per persones amb experiència en el món musical i coral, però d'orígens i interessos ben diversos. Al llarg de tots aquests anys, s'ha caracteritzat, d'una banda, per voler assolir un alt nivell artístic i musical en els seus diversos repertoris, i de l'altra, per la implicació activa de tots els seus membres en el dia a dia de l'entitat.

Aquest viatge començà sota la direcció de **Gemma Tatay**, debutant el 27 de juny de 1999 a l'**Església de l'Esperança** de Barcelona. El Cor Tessàlia continuà creixent sota la direcció de **Jordi Marín**, **Damián Moragas** i **Laia Santanach**. Actualment, el cor és dirigit per **Xavier García Cardona**, a mans del qual el cor pren un nou aire i assumeix nous projectes de cara al futur.

Al llarg dels seus 20 anys, el cor ha participat en diversos certàmens i concerts entre els quals cal destacar les actuacions realitzades al **Santuari de Montserrat**, l'**Església de Santa Anna** de Barcelona, la **Seu d'Egara**, els **Forns Romans de la Fornaca** de Vilassar de Dalt i el Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes entre d'altres, així com algunes actuacions al cicle **Maig Coral** del Barcelonès. També ha actuat a Burgos, dins del **IV Seminario de Música Coral de Burgos**, Madrid, Saragossa, Granada, Mallorca o Montpel·lier.

El 2016 el cor col·labora en un projecte conjunt amb l'**ESMUC** i el **Centre d'Arts Escèniques de Terrassa**, representant l'òpera *Betly* de Gaetano Donizetti. El 2017 participa en el **6è Cicle de Música Sacra Coral** al **Monestir de Sant Cugat** i en el cicle **La Música del Cel** organitzat per la **Fundació Pro Música Sacra Granollers** amb el *Via Crucis* de Franz Liszt, al costat del baríton **Oriol Mallart** i l'organista **Vicenç Prunés**. També, recentment ha col·laborat amb l'**Orquestra Barroca de Barcelona** juntament amb el **Cor Ariadna** oferint diversos concerts del Gloria de Vivaldi, sota la direcció de **Gilles Colliard**.

El 2019 el cor realitza un programa de música sacra d'autors catalans que el porta a actuar al **Monestir de Sant Cugat del Vallès**, al **Petit Palau del Palau de la Música Catalana** i a la Muestra de Polifonia religiosa Fernando Gigante Galiana a Daimiel (Ciudad Real). El 2020 participa en el **Concert de les Festes de la Mercè** de Barcelona, organitzat per la FCEC. El 2024 celebrà el seu **25è aniversari** amb un programa amb orquestra de corda amb obres de Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart i i una estrena de García Cardona composta per a l'ocasió.

El 2022, el **Cor Tessàlia** fa el seu primer enregistrament acompanyat de l'organista **Daniel Tarrida**: **Les catedrals, els orígens**, amb polifonia sacra conservada a la **Biblioteca de l'Orfeó Català** i a la **Biblioteca de Catalunya**, fins fa poc inèdita, a més d'altres obres sacres vinculades al **Monestir de Montserrat** i la **Catedral de Barcelona**.



# Xavier García Cardona

## DIRECCIÓ

**Director, compositor, pianista i docent**, és graduat en **Direcció d'Orquestra** al **Conservatori Superior del Liceu**. Des del 2014 és el **director titular** del **Cor Tessàlia** (Barcelona).

Al llarg de la seva trajectòria, ha estat director titular de diverses formacions vocals i orquestrals. Així mateix, ha estat convidat a impartir tallers, seminaris i presentacions per a diferents cors, encontres, festivals i simposis de cant coral, tant a l'estat espanyol com a l'estranger. També ha participat com a jurat en competicions corals internacionals i en concursos internacionals de composició coral.



És fundador i codirector de **Revoice International Vocal Ensemble**, format per joves cantants de múltiples procedències i amb el qual ha actuat a Sèrbia, Alemanya, Bèlgica, Itàlia, Hongria, Àustria, la República Txeca, Polònia o Turquia, i en esdeveniments i festivals de prestigi com l'**Expo de Milà**, l'**Europa Cantat**, el Festival **Voices of Spirit** de Graz o la **Ràdio Estatal Turca**.

L'any 2016, l' **European Festival of Youth Choirs Basel** li atorgà una beca per participar en el mateix festival dins del programa **Start Up for Young Conductors**. Va participar també de l'**11è Simposi Coral Mundial** de Barcelona 2017 com a ponent i membre de la comissió artística catalana i ha estat convidat a dirigir al Festival Internacional **Singing Bridges** de Sèrbia.

Ha enregistrat el CD **Música i paraules** (2016) i **Música i paraules 2** (2020) per a **Audiovisuals de Sarrià** amb obres del compositor **Jaume Aguilar**, i **Les Catedrals, els orígens** amb el **Cor Tessàlia** i **Daniel Tarrida** a l'orgue positiu, el qual inclou obres inèdites del Barroc català.

Ha estat director assistent de cors com l'**Orfeó Català**, **Cor Bruckner Barcelona**, **Bach Zum Mitsingen** o director preparador dels **Messies participatius de "La Caixa"** en diferents ciutats espanyoles. Actualment és vocal de relacions internacionals d'**AEDCORO** (Asociación Española de Directores de Coro).

Com a compositor ha rebut diversos premis i reconeixements estatals i internacionals, i les seves obres són interpretades arreu d'Espanya, Europa i Amèrica. Algunes de les seves obres es troben editades per **Brotos & Mercadal** i **Ficta**.

# Òscar Vilaprinnyó

## VIOLÍ I

Nascut a Barcelona al si d'una família de músics, va iniciar els estudis de violí i de piano. Es va formar al **Conservatori Municipal de Música de Barcelona**, on va rebre classes d'**Iwona Burzyńska**. Va estudiar a l'**ESMUC** sota el tutelatge de **Youri Volguin** i, posteriorment, va cursar un postgrau al **Conservatori de la Haia** (Països Baixos) amb la professora **Theodora Geraets**.

En música de cambra, va treballar amb **Charles Tunnell** i els membres del *Quartet Casals*. En diferents cursos i lliçons magistrals, ha rebut classes de prestigiosos violinistes i pedagogs, com ara **Zakhar Bron**, **Hagai Shaham**, **Friedemann Breuninger** i els membres del *Mandelring Streichquartett* i del *Trio Guarneri*.

En el terreny orquestral, actualment col·labora regularment amb l'**Orquestra Simfònica de Sant Cugat**, l'**Orquestra del Gran Teatre del Liceu** i la **GIOrquestra**.

# Isabel Archs

## VIOLÍ II

**Isabel Archs Sesé** (1994), graduada en **Interpretació de violí** pel **Centre Superior del Conservatori el Liceu** en Música clàssica i contemporània, actualment combina la seva professió de violinista clàssica amb la composició, la producció musical i la fotografia.

Ha format part de diverses formacions de cambra com el **Railean Quartet**, formació guardonada amb el **Primer Premi** i el **Premi Especial "Francesc Dagà"** a la millor interpretació d'instruments de corda al **XIIè Concurs l'Arjau**, el **Primer Premi** en el **VIIè Concurs de Música de Cambra de Barcelona** i el **Segon Premi** al **Concurs de Música de Cambra "24è Premi Ciutat de Berga"**. També ha format part del **Torner Quartet** i, actualment treballa amb el duo **Ars Lux**, duo premiat al **Concurs de Piano "Antoni Besses"** amb el **Primer premi** en la **Categoria Superior en Música de Cambra** i el **Premi especial de l'Editorial Boileau**, l'any 2023.

Fora de l'àmbit clàssic, ofereix recitals com a pianista amb el dúo experimental **Ölívias**, portant el seu projecte a festivals com el **Barnasants**, **Pòrtic Eufònic** i **Barcelona districte cultural**.

Ha rebut una àmplia formació amb professors com **Lukas Hagen**, **Pavel Vernikov**, **Corrado Bolsi**, **Liudmila Railean**, **Adelina Oprean**, **Bruno Giuranna**, **Jonathan Brown**, **Cristian Florea**, **Paul Cortese**, entre d'altres.

En l'àmbit orquestral ha col·laborat i realitzat gires amb orquestres com l'**Orquestra Simfònica Europea Mediterrània**, la **Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC)**, l'**Orquestra de Cambra de Granollers**, l'**Orquestra Simfònica del Vallès**, **Camerata Eduard Toldrà**, entre d'altres.

# Laura Jover

## VIOLA

**Laura Jover** va obtenir el grau en interpretació de música clàssica i contemporània al **Conservatori Superior del Liceu** el 2020, sota la tutela d'**Ashan Pillai**. Completen la seva formació joves orquestres com la **Jove Orquestra Nacional de Catalunya** i la **Jove Orquestra Simfònica de Barcelona**, així com nombrosos cursos, entre els quals destaca l'**AIMS Festival** (Festival Internacional de Solsona).

És membre de l'**Orquestra Simfònica de Sant Cugat** des de 2017 i col·labora amb diverses formacions com l'**Orquestra de Cambra de Vic**, l'**Orquestra Victòria dels Àngels**, l'**Orquestra Segle XXI** o l'**Orquestra del Reial Cercle Artístic de Barcelona**, entre d'altres. També és membre fundadora del quartet de corda **Dyna**, nascut el 2017. Actualment compagina la seva dedicació com a intèrpret amb la pedagogia i la recerca artística.

# Marta Pons

## VIOLONCEL

La violoncellista **Marta Pons i Garcia** començà els seus estudis musicals a l'edat de 6 anys. Entra al **Conservatori Municipal de Música de Terrassa**, on acaba el grau Professional sota la mà de **Lluís Heras i Fortuny** i on, l'any 2009, guanya el **Premi d'Honor de Grau Professional**. Estudia el Grau Superior de música, ampliant els seus coneixements musicals, al **Conservatori Superior de Música del Liceu** amb el professor **Mark Friedhoff** i posteriorment realitza el **Màster en Interpretació** a l'**ESMUC** amb els professors **Cristoforo Pestalozzi** i **José Mor**. Ha rebut classes de **Jean Decroos**, **Lousie Hopkins**, **Michel Strauss**, **Cristoforo Pestalozzi**, **José Mor**, **Marius Díaz**, entre altres.

Com a solista, ha interpretat el *Triple concert* de Beethoven a l'**Auditori Municipal de Terrassa** i al **Teatre Lluïsos d'Horta** (març del 2017). També l'interpretà el setembre i l'octubre del 2019 amb l'**Orquestra Simfònica de Sant Cugat**, inaugurant la temporada 19-20 de la mateixa formació. És membre del **Trio Delphos**, amb qui ha actuat en diverses sales de Catalunya de la mà de **Juventuts Musicals**.

Ha col·laborat amb l'**OBC**, amb l'**Orquestra Simfònica del Vallès**, l'**Orquestra de Cambra Terrassa 48 (OCT48)**, la **Camerata Eduard Toldrà**, l'**Orquestra Simfònica de Sant Cugat**, entre altres. És membre de la **JONC** (Jove Orquestra Nacional de Catalunya). Dins del món del jazz i la música moderna, ha actuat amb artistes com **Gloria Estefan**, **Michael Bublè**, **Rosario Flores** i **Oques Grasses**. A més, ha participat en la gravació de bandes sonores i d'espots publicitaris per a marques com *Moritz* o *Font Vella*.

Ha actuat en diferents punts de la geografia catalana, individualment, en formacions de cambra i orquestrals, com l'**Auditori de Terrassa**, l'**Auditori de Barcelona**, l'**Auditori de Girona**, el **Gran Teatre de Liceu**, el **Palau Sant Jordi**, el **Teatre Fortuny de Reus**, l'**Atlàntida de Vic**, el **Teatre Grec**, i en diferents festivals Internacionals de Música, com el **Festival de Jazz de Terrassa**, el **Festival Internacional de Música de Peralada**, el **Festival de Música de la Porta Ferrada**, el **Festival Internacional de Música de Cadaqués**, el **Festival Grec** o el **Festival Primavera Sound** a Barcelona.

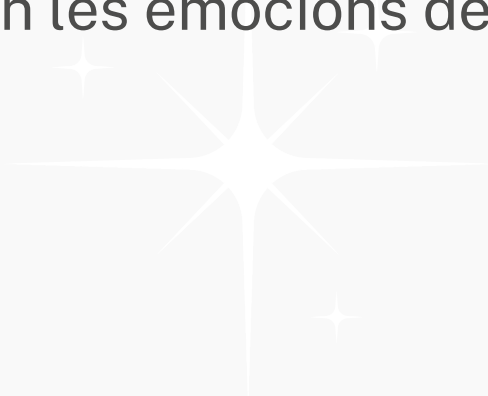
# Xavier Castillo

## CONTRABAIX

**Xavi Castillo** és una *rara avis* capaç d'aportar creativitat i bon gust en altres estils. És membre de l'**Orquestra Simfònica de Sant Cugat** i col·laborador de la **Camerata XXI** i d'altres orquestres, també ha participat en projectes de música antiga. Dins l'esfera jazzística, segueix sent un dels *sideman* més sol·licitats, molt actiu al circuit jazzístic i una garantia a l'estudi.

Llicenciat a l'**ESMUC** (Escola Superior de Música de Catalunya), va acabar el **Màster en Pedagogia per a Músics** de l'ESMUC el 2020 i, el 2022, el **Màster en interpretació al Centre Superior Liceu**, sent premiat amb la beca **Ferrer-Salat**. Sempre ha combinat la seva passió com a baixista amb la pedagogia i actualment, és professor al **Conservatori de Terrassa**.

Actualment viu a la ciutat que el va veure néixer, Terrassa, després d'haver viscut a La Haia, Barcelona i Copenhagen. A banda de liderar el seu trio, **Xavi Castillo Trio**, l'any 2025 estrena nou projecte i àlbum discogràfic, *A Musical Portrait of Joan Miró* (New Trad Records, 2025), una proposta amb el jazz com a fil conductor i elements de la música clàssica que es connecten perfectament a través d'una formació inusual i atractiva: un quartet de corda més un trio de jazz que s'endinsen en les emocions de l'univers de Miró.



Segueix-nos a:

 [cortessalia.com](http://cortessalia.com)

 [tessaliacor](https://www.instagram.com/tessaliacor)

 **YouTube** [CorTessalia](https://www.youtube.com/CorTessalia)

 [cortessalia](https://www.x.com/cortessalia)

 [cor.tessalia](https://www.facebook.com/cor.tessalia)

Agraïments: Parròquia de Sant Llorenç

Amb el suport de:



Diputació  
Barcelona



Ajuntament  
de Barcelona



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura