



PACEM

Texts i música sobre la pau

Dissabte 20 de desembre de 2025, 18h

PALAU DE L'ABADIA
Sant Joan de les Abadesses

Reyes Milá · Narració
Marc Sumsi · Piano
Xavier García Cardona · Direcció

COR
TESSÀLIA

Programa

Sir Karl William Pamp Jenkins

Penclawdd (Gal·les), 17 de febrer de 1944

Motet: ***And the mother did weep***

De l'*Stabat mater*, núm. 7

Felix Mendelssohn Bartholdy

Hamburg, 3 de febrer de 1809 - Leipzig, 4 de novembre de 1847

Cantata coral: ***Verleih uns Frieden gnädiglich (Dóna'ns la pau misericordiosament)***,

WoO 5, BWV A 11 (Leipzig, 1831)

Text: Martí Luter

Eisleben, 10 de novembre de 1483 - Eisleben, 18 de febrer de 1546

Bob Chilcott

Plymouth, Anglaterra, 9 d'abril de 1955

Agnus Dei (Bluesy feel)

De *A Little Jazz Mass*, núm. 5

Crescent City Choral Festival, New Orleans (juny de 2004)

Versió per a cor de veus mixtes (2005)

Otto Jacob Hübertz Mortensen

Copenhaguen, 18 d'agost de 1907 - Århus (Dinamarca), 30 d'agost de 1986

Til ungdommen (A la joventut) / Kringsatt av fiender (Envoltat d'enemics) (1952)

Arranjament: Henning Sommerro (febrer de 1988)

Surnadal, comtat de Møre og Romsdal, Noruega, 3 de maig de 1952

Text: Nordahl Brun Grieg

Bergen (Noruega), 1 de novembre de 1902 - Kleinmachnow (Alemanya), 2 de desembre de 1943

Poema escrit a Ny-Hellesund (Kristiansand, Agder, Noruega, 1936) per a ús de la Societat

d'Estudiants Noruecs, a petició de Trond Hegna (1898-1992), membre del parlament. Està inspirat directament en la Guerra Civil espanyola, que s'havia declarat aquell mateix estiu.

La cançó ha estat enregistrada per diversos artistes i s'ha interpretat a trobades de diverses organitzacions. També es va fer servir en moltes trobades commemoratives després dels atemptats del 22 de juliol de 2011 a Noruega.

Javier Centeno Martín

Pamplona, 11 d'abril de 1973

Motet: ***Da pacem domine*** (Burgos, 2005)

Versió per a cor de veus mixtes, soprano i contralt solistes

Xavier García Cardona

Calella, 30 d'abril de 1991

Motet: ***Ubi caritas (On hi ha caritat i amor, allà està el Cor)***

per a cor de veus mixtes (Sant Andreu de la Barca, novembre de 2022)

Text: Anònim (s. IX)

Adaptació i revisió del text: Xavier García Cardona i Miguel Ángel Vicente Martínez

Xavier García Cardona

Calella, 30 d'abril de 1991

Per un cel blau (Sant Andreu de la Barca, 2025)

De: *Suite per la Pau: Tríptic de sonets per la pau*

Text: *Josep Miracle i Collmalivern*

Calella, 18 de juliol de 1959

Pau Casals i Defilló

El Vendrell, 29 de desembre de 1876 - San Juan, Puerto Rico, 22 d'octubre de 1973

Oració a la Verge de Montserrat: ***Mare nostra Verge Santa***

(San Juan, Puerto Rico, 1959)

Tradicional catalana

Cançó de Nadal: ***El cant dels ocells***

Arranjament: Pau Casals i Defilló

Versió coral: Oriol Martorell i Codina

Barcelona, 10 de novembre de 1927 - Barcelona, 24 d'agost de 1996

Cor Tessàlia

Fundat l'any 1998, el Cor Tessàlia sorgeix de la voluntat d'un grup d'amics de crear un cor amb l'objectiu de dur a terme projectes musicals d'una manera rigorosa però amena. Des de llavors, el cor ha estat format per persones amb experiència en el món musical i coral, però d'orígens i interessos ben diversos. Al llarg de tots aquests anys, el Cor Tessàlia s'ha caracteritzat, d'un costat, per voler assolir un alt nivell artístic i musical en els seus diversos repertoris, i de l'altre, per la implicació de tots els seus membres en les diferents necessitats que implica el dia a dia d'un cor.

Aquest viatge començà sota la direcció de Gemma Tatay debutant el 27 de juny de 1999 a l'Església de l'Esperança de Barcelona. El Cor Tessàlia continuà creixent sota la direcció de Jordi Marín, Damián Moragas i Laia Santanach. Actualment, el cor és dirigit per Xavier García Cardona, a mans del qual el cor pren un nou aire i assumeix nous projectes de cara al futur.

Al llarg dels seus 20 anys, el cor ha participat en diversos certàmens i concerts entre els quals cal destacar les actuacions realitzades al Santuari de Montserrat, l'Església de Santa Anna de Barcelona, la Seu d'Egara, els Forns Romans de la Fornaca de Vilassar de Dalt i el Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes entre d'altres, així com algunes actuacions al cicle Maig Coral del Barcelonès. També ha actuat a Burgos, dins del IV Seminario de Música Coral de Burgos, Madrid, Saragossa, Granada, Mallorca o Montpel·lier.

El 2016 el cor col·labora en un projecte conjunt amb l'ESMUC i el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa, representant l'òpera Betly de Gaetano Donizetti. El 2017 participa en el 6è Cicle de Música Sacra Coral al Monestir de Sant Cugat i en el cicle La Música del Cel organitzat per la Fundació Pro Música Sacra Granollers amb el Via Crucis de Franz Liszt, al costat del baríton Oriol Mallart i l'organista Vicenç Prunés. També, recentment ha col·laborat amb l'Orquestra Barroca de Barcelona juntament amb el Cor Ariadna oferint diversos concerts del Gloria de Vivaldi, sota la direcció de Gilles Colliard.

El 2019 el cor realitza un programa de música sacra d'autors catalans que el porta a actuar al Monestir de Sant Cugat del Vallès, al Petit Palau del Palau de la Música Catalana i a la Muestra de Polifonía religiosa Fernando Gigante Galiana a Daimiel (Ciudad Real). El 2020 participa en el Concert de les Festes de la Mercè de Barcelona, organitzat per la FCEC. El 2024 celebrà el seu 25è aniversari amb un programa amb orquestra de corda amb obres de Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart i García Cardona (estrena amb motiu de la celebració).

El 2022, el Cor Tessàlia fa el seu primer enregistrament acompanyat de l'organista Daniel Tarrida: "Les catedrals, els orígens", amb polifonia sacra conservada a la Biblioteca de l'Orfeó Català i a la Biblioteca de Catalunya, fins fa poc inèdita, a més d'altres obres sacres vinculades al monestir de Montserrat i la catedral de Barcelona.

Sopranos: Amor Febrero Alija, Glòria Jativa, Noa Iman Martí Sotelo (*), Francesca Molina García, Cristina Ortodó Parra, Sara Tejerina Martínez i Anna Vall Aldabó.

Contralts: Txus Fernández i Montolí, Reyes Milá Mencos, Judith Montserrat Auber, Carmen Rubio, Mia Soler Busquets, Elena Villar Venini i Amy Wonnacott (*).

Tenors: Joan Fonoll Balletbó, Ferran Hernández Suriñach, Jordi Jaldo Grau, Xavier Jaldo Grau i Marc Lesperut Palou.

Baixos: Julià Arcau Covas, Ignacio Font Marfá, Sergio Martínez Ruiz, Guifré Miquel i Fageda, Francisco Javier Pastor Blasco, Daniel Tigges i Raúl Ventura González.

Direcció: Xavier García Cardona

(*) Col·laboradors



Xavier García Cardona, direcció

Director, compositor, pianista i docent, és graduat en direcció d'orquestra al Conservatori Superior del Liceu. Des del 2014 és el director titular del Cor Tessàlia (Barcelona). Ha estat director titular de diferents formacions vocals i orquestrals, ha estat convidat a realitzar tallers, seminaris i presentacions per a diferents cors i encontres, festivals i simposis de cant coral, tant arreu d'Espanya com fora. També ha estat convidat com a jurat de competicions corals internacionals així com de competicions internacionals de composició per a cors.



És fundador i codirector de Revoice International Vocal Ensemble, format per joves cantants de múltiples procedències i amb el qual ha actuat a Sèrbia, Alemanya, Bèlgica, Itàlia, Hongria, Àustria, la República Txeca, Polònia o Turquia, i en esdeveniments i festivals de prestigi com l'Expo de Milà, l'Europa Cantat, el Festival "Voices of Spirit" de Graz o la Ràdio Estatal Turca. L'any 2016, l'"European Festival of Youth Choirs Basel" li atorgà una beca per participar en el mateix festival dins del programa "Start Up for Young Conductors". Va participar també de l'11è Simposi Coral Mundial de Barcelona 2017 com a ponent i membre de la comissió artística catalana i ha estat convidat a dirigir al Festival Internacional Singing Bridges de Sèrbia.

Ha enregistrat el CD "Música i paraules" (2016) i "Música i paraules 2" (2020) per a Audiovisuals de Sarrià amb obres del compositor Jaume Aguilar, i "Les Catedrals, els orígens" amb el Cor Tessàlia i Daniel Tarrida a l'orgue positiu, el qual inclou obres inèdites del Barroc català. Ha estat director assistent de cors com l'Orfeó Català, Cor Bruckner Barcelona, Bach Zum Mitsingen o director preparador dels Messies participatius de La Caixa en diferents ciutats espanyoles. Actualment és vocal de relacions internacionals d'AEDCORO.

Com a compositor ha rebut diversos premis i reconeixements estatals i internacionals, i les seves obres són interpretades arreu d'Espanya, Europa i Amèrica. Algunes de les seves obres es troben editades per Brotons & Mercadal i Ficta.

Marc Sumsi, *piano*

Nascut a Barcelona, cursa els estudis de piano amb el mestre Miquel Farré al Conservatori del Liceu de Barcelona, on es gradua obtenint el primer premi dels “Premis Extraordinaris”. Posteriorment cursa el Màster d’Interpretació de la Música Antiga i Musicologia a l’Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC), en l’especialitat de clavicèmbal, amb els professors Béatrice Martin i Luca Guglielmi.



Ha actuat com a clavicinista i organista en formacions com l’Ensemble Bach Zum Mitsingen, la Barroca Catalana, Vespres d’Arnadí, l’Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l’Orquesta Terrassa 48, l’Orquesta de Cambra Illa de Menorca, entre d’altres, per arreu de la geografia europea i ha rebut classes de reconeguts professors com Pedro Memelsdorff, Olivier Baumont, Manfredo Kraemer, Josep Borràs i Tiam Goudarzi, entre d’altres.

És membre fundador del conjunt de música antiga Dichos Diabolos, ensemble centrat en la interpretació de música hispànica. El 2016 el grup va guanyar el 1r premi de la II edició del Concours International de Cuivres Anciens de Toulouse.

Himne de l'alegria

Joia, que ets dels déus guspira generada dalt del cel,
vent de foc el pit respira sota els plecs del teu sant vel.
Si ajuntar-se els cors demanen, que un mal vent va separant,
tots els homes s'agermanen on tes ales van tocant. (bis)

Si fortuna generosa ens ha dat un bon company,
oh companya graciosa cantarem amb més afany!
Sols si un cor hem fet ben nostre forta veu podrem lluir,
però més d'un girant el rostre fugirà plorant d'ací. (bis)

Joia tots voldríem heure bo i seguint son pas florit
i de joia tot s'abeura de Natura en l'ample pit.
Joia és bes i primavera, joia bons amics ens féu.
Goig fou dalt al cuc en terra, goig a l'àngel prop de Déu. (bis)

www.cortessalia.com
[Facebook.com/cor.tessalia](https://www.facebook.com/cor.tessalia)
[x.com/cortessalia](https://www.x.com/cortessalia)
[instagram.com/tessaliacor](https://www.instagram.com/tessaliacor)

COR
TESSÀLIA



AJUNTAMENT DE
LA BARONAL
VILA DE SANT
JOAN DE LES
ABADESSES

