

LES CATEDRALS, ELS ORÍGENS

(LAS CATEDRALES, LOS ORÍGENES)

COR
TESSÀLIA



COR TESSÀLIA

Dirección: Xavier García Cardona

Órgano positivo: Daniel Tarrida

Grabación realizada los días 19 y 20 de febrero de 2022 en la iglesia de la Esperanza (siglo XVIII), calle Palma de Sant Just 4, 08002 Barcelona, con el órgano positivo de Juan de la Rubia Romero.

Técnico de sonido: Enric Giné i Guix

Diseño editorial: Elena Villar Venini

Revisión musicológica y documentación: Sergio Martínez Ruiz

SUMARIO

PRESENTACIÓN

REPERTORIO

COMENTARIO

TEXTOS

INTÉRPRETES

BIOGRAFÍAS

AGRADECIMIENTOS

MECENAS

LES CATEDRALS, ELS ORÍGENS

(Las catedrales, los orígenes)

A lo largo de nuestra trayectoria vital el Cor Tessàlia ha afrontado multitud de retos, pero nunca alguno como el que supone realizar una grabación. **Les catedrals, els orígens** (Las catedrales, los orígenes) es, pues, la primera, fruto de horas de trabajo tan riguroso y preciso, como fuera posible y de un proceso que ha sido enriquecedor y motivador para todos aquellos que han participado. La grabación tuvo lugar el mes de febrero de 2022 en la magnífica Església de l'Esperança de Barcelona y supuso un retorno a los orígenes del coro, puesto que el concierto de presentación de nuestra formación se hizo en ese mismo espacio hace prácticamente 25 años.

Este trabajo discográfico ofrece una muestra del repertorio sacro catalán desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, y se centra en los compositores y manuscritos anónimos que tuvieron alguna vinculación con dos de las instituciones musicales históricas de Cataluña: el Monasterio de Montserrat y la Catedral de Barcelona. Aquí encontramos, pues, otro vínculo musical con la génesis del coro, que fue fundado por un grupo de antiguos escolanos de la misma Catedral de Barcelona. Y todavía otro retorno a los orígenes: los de la música culta occidental, nacida y desarrollada durante siglos en el seno de centros musicales como los que han representado las catedrales o los monasterios.

Pero, además de ser nuestra primera grabación, desde el Cor Tessàlia queremos contribuir con este CD a la conservación y difusión del patrimonio musical catalán. Lo que lo hace único es que cinco de las obras que lo integran son nuevas dentro del repertorio sacro y que no han sido jamás grabadas, al menos que tengamos constancia: ***Benedicamus Domino***, de **Joan Pau Pujol**; el himno ***Vexilla Regis***, de **Pere Riquet**; ***In Monte Oliveti*** y ***Amicus meus***, dos de los Responsorios de Jueves Santo compuestos por **Pere Egidí Fontseca**; y ***O Crux, ave spes unica*** de **Joan Borgheres**. Estas obras se encontraron en el Manuscrito 59 del Centre de Documentació del Orfeó Català, entre otras, y fueron transcritas por el musicólogo Bernat Cabré. Sabemos que han sido inéditas durante años, quizás siglos, y por eso es tan importante dejar constancia sonora de ellas.

Completan el álbum los motetes ***Adoro te devote*** y ***Regina Caeli***, de **Joan Cererols**; ***Unus ex discipulis meis***, de **Narcís Casanovas**; ***Stella splendens***, del **Llibre Vermell de Montserrat**; y el motete ***Peccantem me quotidie***, de **Francesc Valls**, del que tampoco existían grabaciones.

Con el fin de acercar esta música al oyente, este libreto contiene una explicación musicológica extraordinaria realizada por Sergio Martínez, musicólogo y miembro fundador del coro. También se encuentran las traducciones de los textos, con la misma voluntad de hacer accesible y más entendibles todas las obras. El conjunto de grabación y libreto devienen, entonces, un punto de encuentro multidisciplinar. Además del arte coral y la musicología, también está representada la fotografía, con las láminas fotográficas que abren y cierran el libreto, obra de nuestro cantor y fotógrafo Ignacio Font. Todo esto permitirá al oyente viajar en el tiempo y captar todos los detalles.

Os invitamos a acompañarnos en este viaje hacia los orígenes y a disfrutarlo con nosotros.

Joan CEREROLS i FORNELLS

(Martorell, 9 de septiembre de 1618 - Montserrat, 27 de agosto de 1680)

Motete: **Adoro te devote** [[Texto](#)].

Archivo Capitular de la Seu d'Urgell, E-SUe, Ms. (BC) 2713, fols. 80v-83r (1773)

Pere Egidi FONTSECA

(siglo XVII)

Nueve responsorios de Jueves Santo:

I. **In monte Oliveti** [[Texto](#)]

IV. **Amicus meus** [[Texto](#)]

Centro de Documentación de l'Orfeó Català (CEDOC), Colección de Música Manuscrita, E-Boc, Ms. 59, fols. 76v-85r (obra inédita)

Narcís CASANOVAS i BERTRAN

(Sabadell, 1747 - Montserrat, 1 de abril de 1799)

Responsorio de tinieblas: **Unus ex discipulis meis** [[Texto](#)].

Biblioteca de Montserrat, E-MO, AM 1, fol. 4 (1793)

Joan BORGUERES

(fl. 1612-1616)

Motete: **O crux ave, spes unica** [[Texto](#)].

Centro de Documentación de l'Orfeó Català (CEDOC), Colección de Música Manuscrita, Ms. 59, fols. 134v-135r (obra inédita)

Francesc VALLS i GALAN

(Barcelona?, ca. 1671 - ?, 3 de junio de 1747)

Motete de difuntos: **Peccantem me quotidie** [[Texto](#)].

Biblioteca de Catalunya, E-Bbc, M 1620/24

Pere RIQUET

(fl. 1598-1619)

Himno: **Vexilla Regis** [[Texto](#)].

Centro de Documentación de l'Orfeó Català (CEDOC), Colección de Música Manuscrita, Ms. 59, fols. 90v-93r (obra inédita)

Joan Pau PUJOL

(Mataró, 1570 - Barcelona, 17 de mayo de 1626)

Motete: ***Benedicamus Domino*** [\[Texto\]](#).

Centro de Documentación de l'Orfeó Català (CEDOC), Colección de Música Manuscrita, Ms. 59, fols. 18v-19r (obra inédita)

Joan CEREROLS i FORNELLS

(Martorell, 9 de septiembre de 1618 - Montserrat, 27 de agosto de 1680)

Antífona: ***Regina caeli*** [\[Texto\]](#).

Biblioteca de Montserrat, E-MO, Ms. 25, fols. 359-380 (siglo XVIII)

Solistas: Ana Cerezo, Mia Soler, Joan Fonoll y Sergio Martínez

ANÓNIMO

(siglo XIV)

Danza en forma de *virelai* a dos voces: ***Stella splendens*** [\[Texto\]](#).

Llibre Vermell de Montserrat, nº 2

Biblioteca de Montserrat, E-MO, Ms. 1, fol. 22v-23r

Las catedrales, los orígenes: El legado de Montserrat y las catedrales de Barcelona

En “Las catedrales, los orígenes”, el Cor Tessàlia ofrece una muestra de la evolución de la música sacra vocal desde la Edad Media hasta el inicio del siglo XIX, centrándose en los compositores y manuscritos anónimos que tuvieron algún tipo de vinculación con el monasterio de Montserrat y la catedral de Barcelona, y completándose significativamente con una selección de obras incluidas en un manuscrito que ha sido descubierto recientemente en el Centro de Documentación del Orfeó Català, CEDOC. Las investigaciones llevadas a cabo sitúan el manuscrito entre Barcelona y Vic¹, por la cual cosa, los autores que allí se incluyen, prácticamente desconocidos, pudieron ejercer su carrera profesional, o parte de ella, en la ciudad de Barcelona. El manuscrito ha sido parcialmente editado por Bernat Cabré i Cercós² y, del cual, el Cor Tessàlia ha realizado la primera grabación de cuatro de estas obras, hasta hace poco inéditas.

El manuscrito 1 de la Biblioteca de Montserrat (E-MO, Ms. 1) fue recuperado por el monasterio benedictino en el año 1885 y encuadernado en terciopelo de color rojo, razón por la cual se le conoce por el apelativo de **Llibre Vermell de Montserrat**. Una inscripción existente en el fol. 22r da a pensar que las 10 composiciones del cancionero que contiene estaban destinadas a la danza, en concreto a los predicadores y eclesiásticos que se ocupaban del cuidado y la instrucción religiosa de los peregrinos que acudían al santuario: “Dado que a veces los peregrinos cuando velan en la iglesia de la Virgen María de Montserrat quieren cantar y bailar y también (desean hacerlo) de día en la plaza, y allí sólo deben cantarse honestas y devotas, por tal razón hay escritas algunas antes y después [de esta nota]. Y deben utilizarse honesta y moderadamente, para no estorbar a quienes perseveran en las que todos los que velan deben de igual modo insistir y dedicarse devotamente.”³ La segunda de estas piezas lleva el título *Stella splendens* (fols. 22v-23r) y se trata de un *virelai* a dos voces escrito en notación y estilo del *Ars nova*, cuyo texto consta de un estribillo y siete estrofas o coplas, de las cuales aquí se ofrecen las dos primeras. El mismo manuscrito indica que se trata de una danza circular o danza en corro, “*ad trepidium rotundum*” y, junto a la antífona *O virgo splendens*, la primera de las piezas del cancionero, constituyen las dos únicas obras del cancionero que aluden específicamente a la Virgen de Montserrat. Cabe destacar que la estructura poético-musical del *virelai* se encuentra en otras composiciones del mismo manuscrito, al igual que en la mayoría de las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio y también en dos composiciones de un *Collectaneum* procedente del Monasterio de Ripoll y que se conserva en la Biblioteca Nacional de París (F-Pn, lat. 5132), el *virelai* mariano *Salve, virgo regia*, a una voz, y el *conductus* a dos voces *Cedit frigus hiemale*. Este hecho lleva a pensar que el *virelai* tuvo cierta tradición tanto en Cataluña como en el resto de España: “El autor o autores de los *virelais* del *Llibre*

¹ Cabré i Cercós, Bernat: “El manuscrit 59 del Centre de Documentació de l’Orfeó Català. Nous repertoris, noves perspectives”. En: *Revista Catalana de Musicologia*, nºIX (2016), pp. 99-146.

² Cabré i Cercós, Bernat (ed.): *Fons del Centre de Documentació de l’Orfeó Català. Col·lecció de Musica Manuscrita*. Col·lecció Mestres Catalans Antics, Vol 8. Vilablareix (Barcelona): FICTA Edicions i Produccions, SL, 2016.

³ Gómez Muntané, Maricarmen: *El Llibre Vermell de Montserrat. Cantos y danzas*. Sant Cugat del Vallès (Barcelona): Los libros de la Frontera, 1990, p.19

Vermell siguen pues lo que podría ser una tradición local, en todo caso conjugada con una tradición hispana de carácter mucho más amplio. Es posible, no obstante, que estas piezas se limiten a imitar el repertorio francés del *Ars nova* –de moda en el reino de Aragón a lo largo del siglo XIV-, que emplea con profusión dicha forma musical”⁴.

Entre una serie de documentos procedentes de la parroquia de San Miguel de Barcelona se encontraba el manuscrito 59 del Centro de Documentación del Orfeó Català (E-Boc, Ms. 59), probablemente originario de Vic hacia el año 1561. A partir de estos datos se deduce que la colección de obras polifónicas religiosas conservadas en el manuscrito y que fueron compuestas entre los siglos XVI y XVII, pudieron haberse cantado en centros religiosos de Vic y Barcelona. Además de eso, “representa una fuente alternativa de composiciones localizadas en otros manuscritos y nos aporta composiciones inéditas algunas de las cuales han permitido ampliar el catálogo de algunos compositores, como también atribuirles a compositores sin obra conocida hasta ahora”⁵. Gran parte de este repertorio pertenece al oficio de Semana Santa, aunque no exclusivamente.

Se desconocen totalmente los datos biográficos de **Pere Egidi Fontseca** (siglo XVII), aunque se conservan algunas obras suyas en la Biblioteca de Cataluña y en el archivo de la iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo de Canet de Mar. No obstante, el manuscrito del CEDOC nos ha permitido descubrir composiciones polifónicas suyas para los nueve responsorios de maitines del Jueves Santo (fols. 76v-85r), de los cuales, aquí se ofrecen el primero y el cuarto, *In monte Oliveti* y *Amicus meus*.

Pere Riquet (fl. 1598-1619) fue nombrado maestro de capilla de la Seu d’Urgell (Lérida) en 1598, sucediendo al maestro Gonsalvo. Ejerció su cargo hasta 1602 y volvió a ocuparlo desde el 13 de junio de 1605 hasta diciembre de 1616, siendo sustituido por Ignasi Mur. A finales de diciembre de 1616 fue nombrado maestro de capilla de la catedral metropolitana de Tarragona, donde permaneció hasta el 5 de enero de 1619, sucediéndole entonces Pere Bosch. Destaca gracias a su misa *Susanne un jour*, aunque en los últimos años han aparecido algunas obras suyas desconocidas hasta ahora. En el manuscrito del CEDOC también se ha descubierto una obra polifónica escrita a cuatro partes basada en las estrofas pares del himno *Vexilla Regis* (fols. 90v-93r), el himno de vísperas del Domingo de Pasión, con texto de Venancio Honorio Clementiano Fortunato (Venantius Honorius Clementianus Fortunatus en latín), conocido simplemente como Venancio Fortunato (Valdobbiadene, cerca de Treviso, Italia, ca. 536 - Poitiers, Francia, 14 de diciembre de 610). El resto de las estrofas del himno, incluido el Amén final, se completan con las respectivas versiones de canto gregoriano.

Joan Borgueres (fl. 1612-1616) ocupó el cargo de maestro de capilla en la iglesia parroquial de Santa María del Mar de Barcelona desde el 30 de julio de 1612 hasta el

⁴ Gómez Muntané, Maricarmen: *El Llibre Vermell de Montserrat. Cantos y danzas...*, op. cit., pp.29.

⁵ Cabré i Cercós, Bernat: “Himnos, motetes y responsorios del manuscrit 59”. En: *Fons del Centre de Documentació de l’Orfeó Català...*, op. cit., pp. 9-12.

7 de abril de 1616. Es el autor de otro de los motetes que se encuentran en el manuscrito del CEDOC y que lleva el texto *O crux ave, spes unica* (fols. 134v-135r), correspondiente a la sexta estrofa del himno *Vexilla Regis* y cuyo núcleo temático gira en torno al símbolo de la cruz. Esta estrofa no está incluida en la versión original de Venancio Fortunato, ya que constituye una adición posterior, aunque todavía en época medieval, y a la que, después del Concilio de Trento, se le cambiaron las dos últimas líneas. No obstante, esta modificación no se refleja en el texto del motete de Borgueres, el cual se basa en la versión medieval original.

Es muy probable que **Joan Pau Pujol** (Mataró, 1570 - Barcelona, 17 de mayo de 1626) recibiera la primera formación musical en su ciudad natal, formación que en cualquier caso fue completada en Barcelona, probablemente con el maestro de la catedral J. Andreu Vilanova, del cual fue nombrado maestro coadjutor, con derecho a sucesión, el 18 de marzo de 1593. Entre el 29 de octubre y el 23 de noviembre de 1593 renunció al cargo para asumir el magisterio de la catedral de Tarragona. Posteriormente, el 23 de enero de 1595 ganó la plaza de maestro de capilla de la basílica del Pilar en Zaragoza y, finalmente, el 11 de enero de 1612 fue nombrado maestro titular de la catedral de Barcelona, cargo que ejerció durante los 14 años restantes de su vida, a la vez que ejerció la responsabilidad de maestro de la capilla de San Jorge de la Generalitat. Pujol vive la época del paso del *stile antico* al *stile moderno* y, a pesar de que llega a componer obras a ocho voces de acuerdo con el gusto por la naciente policoralidad, en el *Benedicamus Domino* que se encuentra en el manuscrito del CEDOC (fols. 18v-19r) “se manifiestan plenamente vigentes los principios del rigor contrapuntístico con texturas y sonoridades que aún nos remiten al Renacimiento”⁶. Existe una concordancia de este motete con otro *Benedicamus Domino* perteneciente a un manuscrito desaparecido de la iglesia parroquial de Santa María del Mar (E-Bsm, Ms. 2), del cual se conservan unas fotografías en la Biblioteca de Cataluña bajo la signatura MF 26/54, biblioteca donde también se conserva la mayor parte de su obra.

Al igual que el motete de Pujol, el resto del repertorio existente en el manuscrito del CEDOC puede inscribirse igualmente dentro del estilo palestriniano. No obstante, “podemos contemplar discretos ejemplos de texturas próximas al concertado así como de tratamiento explícitamente semántico, bien sea por medio de la disonancia –Riquet y Fontseca- o bien, como en el caso de algunos de los responsorios del propio Fontseca, a pesar de la sobriedad de la escritura de fabordón que los caracteriza, por las dispersas indicaciones de agógica con la expresión «senzillo» e, incluso, por los recursos gráficos con los que se quiere destacar alguna palabra o pasaje textual en concreto circunscribiéndolo entre líneas divisorias.”⁷ Todas estas características estilísticas permiten clasificar todos estos compositores, así como el resto de composiciones anónimas del manuscrito, dentro del período que representamos los inicios o la primera generación del Barroco musical en Cataluña, teniendo presente además que todos ellos se mueven entre los siglos XVI y XVII.

⁶ Cabré i Cercós, Bernat: “Himnos, motetes y responsorios del manuscrit 59”. En: *Fons del Centre de Documentació de l’Orfeó Català...*, op. cit., pp. 10-11.

⁷ Cabré i Cercós, Bernat: “Himnos, motetes y responsorios del manuscrit 59”. En: *Fons del Centre de Documentació de l’Orfeó Català...*, op. cit., pp. 10-11.

Joan Cererols i Fornells (Martorell, 9 de septiembre de 1618 - Montserrat, 27 de agosto de 1680) fue un alumno muy destacado de la Escolanía de Montserrat. En 1645 se encontraba entre los monjes de la recién fundada casa de Montserrat de Madrid, donde perfeccionó sus estudios musicales de composición con Carlos Patiño, maestro de la Capilla Real, y donde también pudo conocer las obras del maestro flamenco Mathieu Romero o "Maestro Capitán", antecesor de Patiño. Posteriormente regresó al monasterio, donde se dedicó a la enseñanza musical de los niños de la escolanía durante más de treinta años y en donde ya consta en un acta capitular del 28 de junio de 1646. Cererols debió pasar uno o dos años en Madrid, seguramente entre 1644 y 1645.

En el manuscrito 892 de la Biblioteca de Montserrat (E-MO, Ms. 892) se encuentra el "*Index Missarum quae in hoc libro continentur*" con los títulos, tonos, número de voces e indicación de los folios de las seis misas tonales de Joan Cererols, aunque únicamente se conserva su hoja de portada en pergamino. El resto del volumen, es decir, toda la parte musical, ha desaparecido o no se ha encontrado. Cada una de estas misas estaba escrita en uno de los seis primeros modos o tonos de la tradición escolástica del Renacimiento y del Barroco, tal como indica el mismo índice. Los títulos de las tres primeras misas hacen mención a las festividades a las que están dedicadas, mientras que las tres últimas tienen títulos que hacen referencia a festividades del común de los santos. Por otro lado, en el Archivo Capitular de la Seu d'Urgell y en la Biblioteca de Cataluña se conservan varios manuscritos escritos cada uno de ellos en épocas diferentes y que contienen seis misas de Cererols con indicación del tono pero sin hacer referencia a ninguna festividad concreta. Todas las misas tienen un tema concreto con el que comienza cada sección y tres de ellos han podido identificarse con las fiestas a las que hace referencia en el índice del manuscrito de la Biblioteca de Montserrat. Por lo tanto, se cree que las misas conservadas son las que están citadas en el índice del manuscrito original de Cererols.⁸ En concreto, el manuscrito 2713 de la Seu d'Urgell (E-SUe, Ms. (BC) 2713), copiado por Maurici Espona en 1773, contiene las tres primeras misas y cuatro motetes eucarísticos, separados de las misas, escritos en cada uno de los tonos correspondientes a las cuatro primeras misas tonales. El texto de cada uno de estos motetes, a su vez, corresponde a cada una de las cuatro primeras estrofas del himno *Adoro te devote*. El motete en quinto tono con la quinta estrofa del mismo himno se encuentra en el manuscrito 2711 del mismo archivo en lugar del *Benedictus* de una misa anónima escrita en el mismo tono. De aquí puede deducirse que los motetes existentes en el primer manuscrito se cantaban en lugar del *Benedictus* y que la misa anónima del segundo manuscrito puede atribuirse a Cererols, ya que el motete en quinto tono se encuentra atribuido a Cererols en otro manuscrito del Archivo Musical de la parroquia de Santa María de la Geltrú, aunque solo la parte de acompañamiento. La *Missa primero tono* del manuscrito 2713, a cuatro voces mixtas,

⁸Estrada i Gamissans, Gregori: "Introducció". En: Joan Cererols (1618-1680). Obres completes, Vol. V. Col·lecció Mestres de l'Escolania de Montserrat, Vol. IX. Pujol i Roca, David (ed.). Monasterio de Montserrat: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, 1981, pp. XVI-XVII.

Estrada i Gamissans, Gregori: "Esbós per a un estudi de l'obra de Joan Cererols (1618-1680)". En: Actes del I Symposium de Musicologia Catalana: Joan Cererols i el seu temps. Barcelona: Societat Catalana de Musicologia, Institut d'Estudis Catalans, 1985, pp. 7-23.

Codina i Giol, Daniel: "Gènesi i publicació del volum de les misses tonals del Pare Joan Cererols (1618-1680)". En: Revista catalana de Musicologia, nº VI (2013), pp. 31-46

está dedicada a la festividad de la Trinidad y lleva el título *O Beata Trinitas*⁹ en el índice del manuscrito original de Cererols. Por lo tanto, el motete que lleva la primera estrofa del himno (E-SUe, Ms. (BC) 2713, fols. 80v-83r), escrito también en primer tono, es el que se canta en lugar del *Benedictus* de la primera de las seis misas tonales de Cererols.

La dedicatoria que hace Cererols en el volumen de sus misas tonales indica que éstas son las primeras obras que publicó: "*haec mea musices praeludia*" (mis primicias musicales). Normalmente, los músicos hacían públicas sus creaciones a partir del ejercicio del cargo de maestro de capilla. Por lo tanto, Cererols podría haber publicado estas "primicias" poco después de obtener el cargo de maestro en la Escolanía de Montserrat a partir del año 1646, aunque al menos algunas de estas misas podrían haber sido compuestas con anterioridad, durante la etapa de formación en Madrid, es decir, entre 1644 y 1645.

"Cererols habría practicado ya desde joven dos estilos bien diferentes: el contrapuntístico melódico, severo, bien trabajado, donde la música pura toma una importancia crucial (misas de primer, segundo, tercer y quinto tono), y el homofónico con base melódica contrapuntística, pero con continuas incursiones en las frases recitativas donde la declamación del texto se sobrepone a la melodía (misas de cuarto y sexto tono). Una mirada atenta a la estructura de estas seis misas da a conocer al compositor firmemente fundamentado en el contrapunto y en el buen conocimiento de la técnica vocal".¹⁰ Así pues, las misas tonales de Cererols muestran ya por sí solas el dominio de los estilos típicos de las corrientes hispánicas del Barroco. En contraste con el *stile antico* que se observa claramente en el motete *Adoro te devote*, la influencia de la música en latín en *stile moderno* o *stile concertato* de la Capilla Real en general y de Mathieu Romero en particular se manifiesta claramente en la antífona mariana *Regina caeli*, procedente de un manuscrito copiado en el siglo XVIII que también se conserva en la Biblioteca de Montserrat (E-MO, Ms. 25, fols. 359-380), con la alternancia de dos coros a cuatro partes, el uso de figuraciones rápidas en estilo silábico y una textura más homofónica.

El 22 de febrero de 1726, **Francesc Valls i Galan** (Barcelona, ca. 1671 - ?, 3 de junio de 1747) pidió la jubilación al Cabildo de la catedral de Barcelona, argumentando que hacía treinta años que estaba al servicio de la capilla, además de su delicado estado de salud. Su petición fue concedida el 14 de marzo del mismo año. No obstante, el Cabildo le rogó que no abandonara la composición ni rompiera su vinculación con la capilla de música, a la medida que le fuera posible. Tal petición demostraba la consideración que Valls tuvo a lo largo de su carrera profesional al frente de la capilla de música de la catedral. Josep Pujol, discípulo suyo, le sucedió en el cargo. Con motivo de su jubilación, hizo entrega a la catedral de todas sus obras de las cuales se realizó el correspondiente inventario. Este inventario confirma la visión que sobre Valls se tenía acerca de su fecundísima y extraordinaria labor como compositor.

⁹Missa: O Beata Trinitas: TONUS 1, quatuor vocum: folio 1.

¹⁰Estrada i Gamissans, Gregori: "Introducció". En: Joan Cererols (1618-1680). Obres completes, Vol. V..., op. cit, p. XVII.

Entre la larga lista de obras incluidas en el "Inventari de las obras de Música treballadas per Francisco Valls, pvre. y mestre de Capella de la Sta. Iglésia de Barcelona, las quals entrega graciosament al Molt Illtre. Capítol de dita Sta. Iglésia" se encuentran tres clasificadas como música de difuntos, una de ellas corresponde al motete *Peccantem me quotidie* a 4 voces, hasta hace poco inédito, además de una *Missa de Requiem, a 10, ab Viols*, y una *Sequentia Dies irae, a 10, ab Viols*. El legado de Francesc Valls se conserva actualmente en la Biblioteca de Cataluña y el motete en cuestión lleva la signatura E-Bbc, M 1620/24. A pesar de estar escrito a cuatro partes, cosa que no es tan habitual en las composiciones escritas según el *stile moderno* o *concertato* que predominaba especialmente en las capillas de música del barroco español de aquel momento, entre ellas las de Francesc Valls, el avanzado lenguaje armónico y la presencia del bajo continuo permiten clasificar claramente este motete dentro de la estética del *stile moderno*, del cual Valls fue uno de los más estrictos defensores, como se deduce de la polémica de la que él mismo fue protagonista, derivada de un intervalo armónico de novena sin preparar existente en la entrada del tiple II en *Qui tollis peccata mundi* del *Gloria* de su misa *Scala Aretina*. La polémica fue iniciada en 1715 por Gregorio Portero, maestro de capilla de Granada, y duró hasta 1737, interviniendo alrededor de cincuenta músicos españoles y alguno extranjero, como Alessandro Scarlatti. La mayoría de ellos se decantaron a favor de la licencia de Valls, lo cual supone una encuesta muy representativa del grado de progresismo presente en la música española de la primera mitad del siglo XVIII. Cabe destacar que la licencia se produjo en el género de la música litúrgica, tradicionalmente más conservadora que la música de romance.

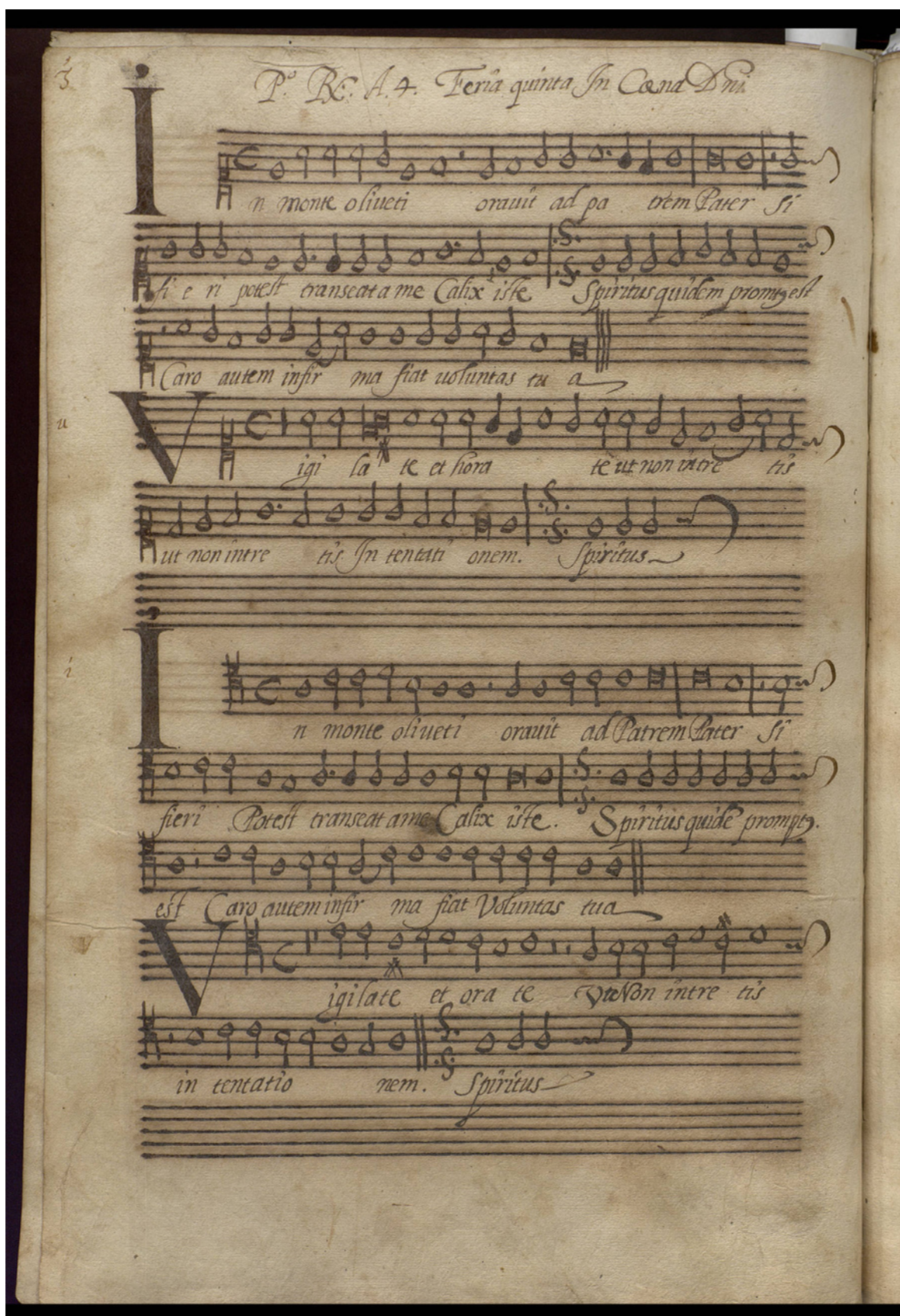
Es posible que Valls recibiera su formación musical en la iglesia parroquial de Santa María del Mar bajo la dirección de Miquel Rosquelles, de donde, siendo menor de veinticinco años, fue maestro de capilla desde el 13 de febrero de 1696 hasta el 17 de diciembre del mismo año, momento en el que pasó a la catedral de Barcelona. Sin ningún voto en contra, fue elegido por el Cabildo barcelonés como coadjutor del maestro Joan Barter, a quien se le había concedido la jubilación, accediendo a la plena titularidad del cargo tras la muerte de Barter en 1706.

Narcís Casanovas i Bertran (Sabadell, 1747 - Montserrat, 1 de abril de 1799) estudió música en la Escolanía de Montserrat entre 1757 y 1763 bajo la dirección de los maestros Josep Martí y Benet Julià Ros. Trabajó sobretodo como organista, pero también fue maestro de escolanes en dos ocasiones; primero hacia 1784, sustituyendo al padre Anselm Viola Valentó durante unos cuatro años, y después, hacia 1797, por enfermedad y muerte del mismo Viola. Su obra coral litúrgica fue compuesta precisamente durante estos dos períodos. El estilo de Casanovas puede incluirse dentro del estilo "italiano" o galante que se desarrolló hacia mediados del siglo XVIII, importado a través de los músicos italianos de la corte real de Madrid y de los contactos directos con Nápoles, especialmente a través de Domenico Scarlatti. Precisamente fue la Escuela de Montserrat la que marcó la tendencia del estilo de composición del resto de Cataluña.

En el caso concreto de la música litúrgica en latín, las formas musicales del clasicismo fueron adquiriendo estructuras basadas en varios movimientos, con alternancia de secciones de coro y solistas con orquesta. Según la clasificación de

Daniel Codina, dentro de la música litúrgica de Casanovas pueden distinguirse dos estilos de composición identificados como “ordinario” y festivo.¹¹ Es en este segundo apartado donde deben incluirse todos sus responsorios, entre ellos los de Semana Santa. En concreto, en el sexto responsorio de tinieblas para el Jueves Santo *Unus ex discipulis meis*, ya puede observarse una alternancia de secciones de coro y solistas. Su fuente más antigua, datada en 1793, se conserva en la Biblioteca de Montserrat (E-MO, AM 1, fol. 4). Cabe destacar la consideración y reconocimiento que tuvo este conjunto de 18 responsorios de Semana Santa, compuestos generalmente con acompañamiento continuo y a veces con un violonchelo concertante, de ahí que se trate de la obra coral con más difusión. Se interpretaron, por ejemplo, en la iglesia del monasterio de San Plácido de Madrid en 1840, bajo la dirección del maestro de la Capilla Real y antiguo escolán de Montserrat Antoni Oller i Biosca. “Además de descriptivos tienen un componente dramático, a la vez sereno, de una gran belleza”.¹² Son destacables igualmente los elogios que recibieron en su época de parte de autores tan reconocidos como Ferran Sors. No es de extrañar, pues, que existan numerosas copias en diferentes archivos de Cataluña y del resto de España.

SERGIO MARTÍNEZ RUIZ
Septiembre de 2022



Pere Egidi FONTSECA (siglo XVII)
Nueve responsorios de Jueves Santo: I. *In monte Oliveti*
Partes de [Superius] y [Tenor]
E-Boc, Ms. 59, fols. 76v-85r (obra inédita)
© Centro de Documentación del Orfeó Català (CEDOC), Colección de Música Manuscrita

¹¹Codina i Giol, Daniel: “La música vocal d’església en el classicisme”. En: *Història de la música catalana, valenciana i balear*, Vol. II. Barcelona: Edicions 62, 2000, p. 153.

¹²Codina i Giol, Daniel: “La música vocal d’església en el classicisme”..., op. cit., p. 153.

BIBLIOGRAFÍA Y EDICIONES DE LA MÚSICA:

Bonastre i Bertran, Francesc: "Riquet, Pere". En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Vol. 9. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002, p. 209.

Bonastre i Bertran, Francesc, Urpí i Cámara, Montserrat: "Valls, Francisco (I)". En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Vol. 10. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002, pp. 703-707.

Cabré i Cercós, Bernat: "El manuscrit 59 del Centre de Documentació de l'Orfeó Català. Nous repertoris, noves perspectives". En: *Revista Catalana de Musicologia*, núm. IX (2016), pp. 99-146.

Cabré i Cercós, Bernat (ed.): *Fons del Centre de Documentació de l'Orfeó Català. Col·lecció de Musica Manuscrita. Col·lecció Mestres Catalans Antics, Vol 8*. Vilablareix (Barcelona): FICTA Edicions i Produccions, SL, 2016.

Cazurra i Basté, Ana: "Fontseca [Fortseca], Pedro Egidio". En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Vol. 5. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002, p. 215.

Codina i Giol, Daniel (ed.): *Narcís Casanoves (1747-1799). Obres completes, Vols. I-II. Col·lecció Mestres de l'Escolania de Montserrat, Vols. XI-XII*. Monestir de Montserrat: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1984.

Codina i Giol, Daniel: "La música vocal d'església en el classicisme". En: *Història de la música catalana, valenciana i balear*, Vol. II. Barcelona: Edicions 62, 2000.

Codina i Giol, Daniel: "Casanovas Bertrán, Narcís [Casanoves]". En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Vol. 3. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002, pp. 295-296.

Codina i Giol, Daniel: "Cererols Fornells, Joan". En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Vol. 3. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002, pp. 489-490.

Codina i Giol, Daniel: "Gènesi i publicació del volum de les misses tonals del Pare Joan Cererols (1618-1680)". En: *Revista catalana de Musicologia*, núm. VI (2013), pp. 31-46.

Estrada i Gamissans, Gregori: "Esbós per a un estudi de l'obra de Joan Cererols (1618-1680)". En: *Actes del I Symposium de Musicologia Catalana: Joan Cererols i el seu temps*. Barcelona: Societat Catalana de Musicologia, Institut d'Estudis Catalans, 1985, pp. 7-23.

Gómez Muntané, Maricarmen: *El Llibre Vermell de Montserrat. Cantos y danzas*. Sant Cugat del Vallès (Barcelona): Los libros de la Frontera, 1990. Edició en català (resum en anglès): *El Llibre Vermell de Montserrat. Cants i danses s. XIV*. Sant Cugat del Vallès (Barcelona): Els llibres de la Frontera, 2000. Traducció al català: Clara Massip i Bonet.

Gómez Muntané, Maricarmen: *La música medieval en España*. Kassel: Edition Reichenberger, 2001.

Gómez Muntané, Maricarmen: "Música y corte a fines del Medioevo: el episodio del Sur". En: *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, Vol. 1, cap. V. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2009, pp. 237-318.

Gregori i Cifré, Josep Maria: "El Llibre Vermell de Montserrat". En: *Llibre Vermell de Montserrat. Cants i danses en honor de la Verge Negra del Monestir de Montserrat (s. XIV). La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI, Jordi Savall*. Bellaterra (Cerdanyola del Vallès, Barcelona): Alia Vox, 2016. Ref. AVSA 9919.

M. A. G. P.: "Borgheres, Juan". En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Vol. 2. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002, p. 634.

Martínez Ruiz, Sergio; Coré Bradineras, Raúl: "Cantica Sacra: Notes de programa". En: *Cantica Sacra. 1000 anys de Música Sacra a Catalunya. Cor de Cambra Fòrum Vocal*. Barcelona: Columna Música, S.L., 2009.

Pavia i Simó, Josep: *La música a la catedral de Barcelona durant el segle XVII*. Barcelona: Fundació Salvador "Vives Casajuana", 1986.

Pavia i Simó, Josep: *La música en Catalunya en el siglo XVIII. Francesc Valls (1671c. - 1749)*. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institució "Milà i Fontanals", Departamento de Musicología, 1997.

Pavia i Simó, Josep: "Pujol, Joan Pau [Joan, Juan]". En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Vol. 8. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002, pp. 1004-1008.

Pujol i Roca, David (ed.): *Joan Cererols (1618-1680). Obres completes, Vol. I*. Col·lecció Mestres de l'Escolania de Montserrat, Vol. I. Monasterio de Montserrat: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, 1981.

Pujol i Roca, David (ed.): *Joan Cererols (1618-1680). Obres completes, Vol. V*. Col·lecció Mestres de l'Escolania de Montserrat, Vol. IX. Introducció por Gregori Estrada i Gamissans. Monasterio de Montserrat: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, 1981.

Rodríguez, Pablo L.: "Ad maiorem Dei gloriam (aut regis): la música en latín y el órgano". En: *La música en el siglo XVII. Historia de la música en España e Hispanoamérica*, Vol. 3, cap. II. Ciudad de México, D.F: Fondo de Cultura Económica, 2016, pp. 85-188.

Segarra i Malla, Ireneu (ed.): *Narcís Casanovas (1747-1799). 18 Responsoris per al Tríduum de Setmana Santa a 4 veus mixtes i acompanyament*. Monasterio de Montserrat, 1970.

Joan CEREROLS i FORNELLS

(Martorell, 9 de septiembre de 1618 - Montserrat, 27 de agosto de 1680)

Motete: **Adoro te devote**

Archivo Capitular de la Seu d'Urgell, E-SUe, Ms. (BC) 2713, fols. 80v-83r (1773)

Texto: Himno en honor del Santísimo Sacramento

Santo Tomás de Aquino

En latín: Thomas Aquinos

(Roccasecca, Lacio, Italia, 1225 - Abadía de Fossanova, Italia, 7 de marzo de 1274)

Adoro te devote, latens Deitas,
quae sub his figuris vere latitas:
Tibi se cor meum totum subjicit
quia te contemplan totum deficit.

Te adoro con devoción, Dios escondido,
oculto verdaderamente bajo estas apariencias;
a Ti mi corazón se somete por completo,
y se rinde totalmente al contemplarte.

Traducción:

<https://vivirlafecatolica.blogspot.com/2017/06/adoro-te-devote-santo-tomas-de-aquino.html>

Pere Egidi FONTSECA

(siglo XVII)

Nueve responsorios de Jueves Santo:

I. In monte Oliveti

IV. Amicus meus

Centro de Documentación del Orfeó Català (CEDOC), Colección de Música Manuscrita E-Boc, Ms. 59, fols. 76v-85r

I. In monte Oliveti

Texto: Primer responsorio de maitines, Jueves Santo

In monte Oliveti
oravit ad Patrem:
Pater, si fieri potest,
transeat a me calix iste:

En el Monte de los Olivos
oró al Padre:
Padre, si fuera posible,
aparta de mí este cáliz.

Responsum:

Spiritus quidem promptus est,
caro autem infirma:
Fiat voluntas tua.

Respuesta:

El espíritu está pronto,
más la carne es débil.
Hágase tu voluntad.

Versus:

Vigilate, et orate,
ut non intretis in tentationem.

Versículo:

Vigilad y orad
para que no entréis en la tentación.

Responsum:

Spiritus quidem promptus est,
caro autem infirma:
Fiat voluntas tua.

Respuesta:

El espíritu está pronto,
más la carne es débil.
Hágase tu voluntad.

Traducción:

https://cristobaldemorales.net/medios/repertorio/in_m0nte_oliveti

IV. Amicus meus

Texto: Cuarto responsorio de maitines, Jueves Santo

Amicus meus
osculi me tradidit signo:
Quem osculatus fuero,
ipse est, tenete eum:
Hoc malum fecit signum,
qui per osculum
ad implevit homicidium.

Responsum:
Infelix praetermisit pretium sanguinis,
et in fine laqueo se suspendit.

Versus:
Bonum erat ei,
si natus non fuisset homo ille.

Responsum:
Infelix praetermisit pretium sanguinis,
et in fine laqueo se suspendit.

Mi amigo
me ha entregado con la señal de un beso;
aquel a quien yo bese,
ése es, prendedlo;
ésa fue la maldita señal,
cometió asesinato
con un beso.

Respuesta:
El desgraciado rechazó el precio de la sangre
y al final se ahorcó.

Versículo:
Más le habría valido
no haber nacido.

Respuesta:
*El desgraciado rechazó el precio de la sangre
y al final se ahorcó.*

Traducción: Juan Gabriel López Guix
Alia Vox, Ref. AVSA 9943A, 2021.

Narcís CASANOVAS i BERTRAN

(Sabadell, 1747 - Montserrat, 1 de abril de 1799)

Responsorio de tinieblas: **Unus ex discipulis meis**

Biblioteca de Montserrat, E-MO, AM 1, fol. 4 (1793)

Texto: Sexto responsorio de maitines, Jueves Santo

Unus ex discipulis meis tradet me hodie:
Vae illi per quem tradar ego:

Responsum:
Melius illi erat, si natus non fuisset.

Versus:
Qui intingit mecum manum in paropside,
hic me traditurus est in manus
peccatorum.

Responsum:
Melius illi erat, si natus non fuisset.

Uno de mis discípulos me entrega hoy;
ay del que me entrega.

Respuesta:
Más le habría valido no haber nacido.

Versículo:
El que conmigo mete la mano en el plato,
me entregará en manos
de los pecadores.

Respuesta:
Más le habría valido no haber nacido.

Joan BORGUERES*(fl. 1612-1616)*Motete: **O crux ave, spes unica**

Centro de Documentación del Orfeó Català (CEDOC), Colección de Música Manuscrita E-Boc, Ms. 59, fols. 134v-135r

Texto: Sexta estrofa del himno *Vexilla Regis*, no incluida en la versión original de Venancio Fortunato

O Crux ave, spes unica,
 hoc Passionis tempore
 auge piis justitiam,
 reisque dona veniam.

Salve, oh, Cruz, esperanza única,
 en este tiempo de pasión,
 acrecienta a los justos la gracia
 y borra a los reos los crímenes.

Traducción: Juan Gabriel López Guix
Alia Vox, Ref. AVSA 9943A, 2021.

Francesc VALLS i GALAN*(Barcelona?, ca. 1671 - ?, 3 de junio de 1747)*Motete de difuntos: **Peccantem me quotidie**

Biblioteca de Catalunya, E-Bbc, M 1620/24

Texto: Primer responsorio de maitines, Oficio de Difuntos

Peccantem me quotidie,
 et non paenitentem,
 timor mortis conturbat me.

Cada día peco contra ti
 y no me arrepiento.
 El temor de la muerte me entristece

Responsum:

Quia in inferno nulla est redemptio,
 miserere mei Deus, et salva me.

Respuesta:

porque en el infierno no hay redención.
 Ten piedad de mí, ¡oh Dios! y sálvame.

Traducción:

https://cristobaldemorales.net/medios/repertorio/peccantem_me_quotidie.

Pere RIQUET*(fl. 1598-1619)***Himno: *Vexilla Regis***

Centro de Documentación de l'Orfeó Català (CEDOC), Colección de Música Manuscrita, E-Boc, Ms. 59, fols. 90v-93r

Texto: Himno de vísperas, Domingo de Pasión. Venancio Fortunato.

En latín: Venantius Honorius Clementianus Fortunatus

(Valdobbiadene, cerca de Treviso, Italia, ca. 536 - Poitiers, Francia, 14 de diciembre de 610)

Vexilla Regis prodeunt:

Fulget Crucis mysterium,
qua vita mortem pertulit,
et morte vitam protulit.

Los estandartes del Rey avanzan
resplandece el misterio de la Cruz,
donde la carne del creador,
fue suspendida en el patíbulo.

Quo vulneratus in super
mucrone diro lancee.

Ut nos lavaret crimine,
manavit unda sanguine.

Traspasada por la punta
terrible de la lanza,
para lavarnos de los crímenes,
manó sangre y agua

Impleta sunt quae concinit

David fideli carmine,
dicendo nationibus:

Regnavit a ligno Deus.

Se cumplieron así
los proféticos cantares de David,
cuando dijo a las naciones:
"Reinó Dios desde el madero".

Arbor decora et fulgida,
ornata Regis purpura,
electa digno stipite
tam sancta membra tangere.

Oh, árbol bello y fulgente
adornado con la púrpura del Rey,
digno tronco escogido
para tocar tan santos miembros.

Beata, cujus brachiis
pretium pependit saeculi:
Statera facta corporis,
tulitque praedam tartari.

Dichoso tú, de cuyos brazos
pendió el rescate del mundo;
fuiste balanza de un cuerpo
que arrebató su presa al infierno.

O Crux ave, spes unica,
hoc Passionis tempore
auge piis justitiam,
reisque dona veniam.

Salve, oh, Cruz, esperanza única,
en este tiempo de pasión,
acrecienta a los justos la gracia
y borra a los reos los crímenes.

Te, fons salutis Trinitas,
collaudet omnis spiritus:
Quibus Crucis victoriam
largiris, adde praemium.
Amen.

Tú, Dios, suprema Trinidad,
que te alabe todo espíritu;
tú, que por el misterio de la Cruz
salvas, reina por los siglos.
Amén.

**Traducción: Juan Gabriel López Guix
Alia Vox, Ref. AVSA 9943A, 2021.**

Joan Pau PUJOL

(Mataró, 1570 - Barcelona, 17 de mayo de 1626)

Motete: ***Benedicamus Domino***

Centro de Documentación del Orfeó Català (CEDOC), Colección de Música Manuscrita E-Boc, Ms. 59, fols. 18v-19r

Texto: Ordinario de la Misa romana / Versículo del Oficio divino.

Benedicamus domino.

Bendigamos al Señor.

Traducción:

https://es.wikipedia.org/wiki/Benedicamus_domino

Joan CEREROLS i FORNELLS

(Martorell, 9 de septiembre de 1618 - Montserrat, 27 de agosto de 1680)

Antífona: ***Regina caeli***

Biblioteca de Montserrat, E-MO, Ms. 25, fols. 359-380 (siglo XVIII)

Texto: Antífona de la Beata Virgen María

Regina caeli laetare, alleluia.

Quia quem meruisti portare,
alleluia.

Resurrexit sicut dixit, alleluia.

Ora pro nobis Deum, alleluia.

Reina del cielo, alégrate, aleluya,
porque aquel a quien mereciste llevar
dentro de ti, aleluya,

ha resucitado como dijo, aleluya,
ruega a Dios por nosotros, aleluya.

Traducción: Joan Carbonell Manils

Alia Vox, Ref. AVSA 9867 A/C, 2009

ANÓNIMO

(siglo XIV)

Danza en forma de *virelai* a dos voces: ***Stella splendens***

Llibre Vermell de Montserrat, nº 2

Biblioteca de Montserrat, E-MO, Ms. 1, fol. 22v-23r

Sequitur alia cantinela omni dulcedine plena eiusdem Domine nostre, ad trepidium rotundum. (Sigue la otra cantinela llena de toda dulzura del mismo nuestro Señor, danza en corro.)

Estribillo:

Stella splendens in monte
ut solis radium,
miraculis serrato,
exaudi populum.

Estribillo:

Estrella luminosa
como un rayo de sol
en un monte serrado por milagros,
oye a tu pueblo.

Coplas:

I

Concurrunt universi
gaudentes populi,
divites et egeni,
grandes et parvuli,
ipsum ingrediuntur
ut cernunt oculi,
et inde revertuntur
gratiis repleti.

R/. Stella splendens...

II

Principes et magnates
extirpe regia,
saeculi potestates
optenta venia,
peccaminum proclamant
tudentes pectora,
poplite flexo clamant
hic: Ave Maria.

R/. Stella splendens...

Coplas:

I

De todo el mundo acuden
gozosas las gentes,
ricos y pobres,
grandes y pequeños
al monte ascienden
para que los ojos vean
y por ello se vuelvan
llenos de gracias.

R/. Estrella luminosa...

II

Príncipes y magnates
de estirpe regia,
potentados del mundo,
obtenido el perdón,
proclaman su pecado
con golpes en el pecho
y genuflexos gritan
aquí: Ave María.

R/. Estrella luminosa...

Traducción: Juan Gabriel López Guix
Alia Vox Ref. AVSA 9919, 2016

COR TESSÀLIA



Fundado en el año 1998, el Cor Tessàlia surge de la voluntad de un grupo de amigos de crear un coro con el objetivo de llevar a cabo proyectos musicales de una manera rigurosa pero amena. Desde entonces, el coro ha estado formado por personas con experiencia en el ámbito musical y coral, pero de orígenes e intereses muy diversos. A lo largo de todos estos años, el Cor Tessàlia se ha caracterizado, por un lado, por querer alcanzar un alto nivel artístico y musical en sus diversos repertorios, y por otro lado, por la implicación de todos sus miembros en las diferentes necesidades que implica el día a día de un coro.

Este viaje comenzó bajo la dirección de Gemma Tatay debutando el 27 de junio de 1999 en la Iglesia de la Esperanza de Barcelona. El Cor Tessàlia continuó creciendo bajo la dirección de Jordi Marín, Damián Moragas y Laia Santanach. Actualmente, el coro está dirigido por Xavier García Cardona, a manos del cual el coro toma un nuevo aire y asume nuevos proyectos de cara al futuro.

A lo largo de sus 20 años, el coro ha participado en diversos certámenes y conciertos, entre los cuales caben destacar las actuaciones realizadas en el Santuario de Montserrat, la Iglesia de Santa Ana de Barcelona, la Seu d'Egara, los Hornos Romanos de la Fornaca de Vilassar de Dalt y el Real Monasterio de Santa María de Pedralbes entre otros, así como algunas actuaciones en el ciclo *Maig Coral del Barcelonès*. También ha actuado en Burgos, dentro del *IV Seminario de Música Coral de Burgos*, Madrid, Zaragoza, Granada, Mallorca o Montpellier.

En 2016 el coro colabora en un proyecto conjunto con el ESMUC y el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa, representando la ópera *Betty* de Gaetano Donizetti.

En 2017 participa en el 6º *Ciclo de Música Sacra Coral* en el Monasterio de Sant Cugat y en el ciclo *La Música del Cel* organizado por la Fundación Pro Música Sacra Granollers con el *Via Crucis* de Franz Liszt, junto con el barítono Oriol Mallart y el organista Vicenç Prunés. También, recientemente, ha colaborado con la Orquesta Barroca de Barcelona junto con el Cor Ariadna ofreciendo varios conciertos del *Gloria* de Vivaldi, bajo la dirección de Gilles Colliard.

En 2019 el Coro realiza un programa de música sacra de autores catalanes que presenta en el Monasterio de Sant Cugat del Vallès, en el Petit Palau del Palau de la Música Catalana y en la *Muestra de Polifonía religiosa Fernando Gigante Galiana* en Daimiel (Ciudad Real).

En 2020 participa en el *Concierto de las Fiestas de la Mercè* de Barcelona, organizado por la FCEC y en 2022 realiza su primera grabación acompañado del organista Daniel Tarrida: "Las Catedrales, los orígenes".

Sopranos

Ana María Cerezo Povea
 Laura Clemente Palacín
 Amor Febrero Alija
 Judit Jerez Orive
 Marta Martí Riumalló
 Cristina Ortodó Parra
 Marina Pérez Playan

Contraltos

Txus Fernández i Montolí
 Mariàngel Olivieri Cervilla
 Carmen Rubio
 Mia Soler Busquets
 Elena Villar Venini
 Carol Walter

Órgano positivo

Daniel Tarrida

Tenores

Joan Fonoll Balletbó
 Ferran Hernández Suriñach
 Jordi Jaldo Grau
 Xavier Jaldo Grau

Bajos

Julià Arcau Covas
 Ignacio Font Marfá
 Sergio Martínez Ruiz
 Francisco Javier Pastor Blasco
 Josep Manel Rebled Corsellas *
 Daniel Tigges

* Colaborador

Dirección

Xavier García Cardona

XAVIER GARCÍA, dirección

Nació en Calella (Barcelona) en 1991 donde empezó los estudios de lenguaje musical y piano en la Escuela de Música Victoria Geli, licenciándose posteriormente en la especialidad de dirección de orquesta en el Conservatori Superior del Liceu.

Entre otros, ha dirigido las formaciones orquestales Jove Ensemble de Barcelona, Orquestra Amics dels Clàssics, Jove Orquestra Barcino, Ensemble Liceu XXI u Òpera Jove, destacando la gira por diferentes teatros y auditorios catalanes con la ópera *L'Impresario in angustie* (2015) e *Il Convito* (2017), con la compañía Òpera Jove. También ha grabado el CD *Música i paraules* (2016) y *Música i paraules 2* (2020) para Audiovisuals de Sarrià con obras del compositor Jaume Aguilar.

Además, ha dirigido las formaciones vocales Cor Diaula, Cor de Musicologia de la UAB, Cor Cambra Setze y Cor Ariadna de l'Agrupació Cor Madrigal. Actualmente es el director titular de Quòdlibet Grup Coral y Cor Tessàlia. Fue fundador y co-director de Revoice International Vocal Ensemble, con el que ha actuado en España, Serbia, Alemania, Bélgica, Italia, Hungría, Austria, Polonia, Turquía y la República Checa, y en eventos y festivales de prestigio como la Expo de Milán, el Europa Cantat o el Festival Voices of Spirit de Graz. Ha sido miembro del comité artístico del *11è Simposi Coral Mundial de Barcelona 2017* y es miembro del equipo artístico de la Federación de Corals Joves de Catalunya y organizador del *Festival de Corals Joves de Catalunya*. En el año 2016 el *European Festival of Youth Choirs Basel* le otorgó una beca para participar en el mismo festival dentro del programa *Start Up for Young Conductors*.



© Isabel Archs Sesé

Como pianista ha sido finalista de los Premios Extraordinarios del Conservatori Superior del Liceu y semifinalista en el *Concurso Internacional de Música de Les Corts*, ambos en modalidad de música de cámara. Actúa como pianista acompañante en diferentes conciertos y recitales de Cataluña y España, actuando en espacios como L'Auditori de Barcelona o el Palacio de los Olvidados de Granada. Como correpetidor ha colaborado con Òpera Jove o Amics de l'Òpera de Sarrià, entre otros.

En el campo de la composición ha estrenado diferentes obras corales, pianísticas y vocales, obteniendo el primer premio en el *Concurso Nacional de Composición Coral Universidad de Burgos* (2016) y el tercer premio en el *Concurso de Composición para coros "BAE"* (2019). Varias de sus obras han sido editadas por Brotons & Mercadal.

DANIEL TARRIDA, Órgano positivo

Nacido en Barcelona, se inició en el piano con A. Giménez Attenelle como profesor titular y más tarde continuó sus estudios con C. Valero y A. Besses. Fue galardonado, entre otros, con el primer premio en el XXVII Concurso de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales.

Se ha adentrado en el mundo del lied con F. Poyato, A. Mateo, T. Ruf y M. Shirai, y recientemente, ha formado dúo con C. Tinney. Es fundador del proyecto BZM y director del Festival BACHCELONA (desde 2013) y del Festival EDINBACH (2017) en Edinburgo. Con estos proyectos ha podido colaborar con intérpretes tan reconocidos como T. Koopman, K. Mertens, S. Macleod, S. Sato, P. Thuriot, J. de la Rubia, C. Pouvreau o S. Küchler-Blessing.



© Isabel Archs Sesé

Finalmente, también ha trabajado en propuestas escénicas ligadas a la música clásica como los espectáculos *Soñando el carnaval de los animales* y *La casa flotante*, producciones del Gran Teatro del Liceo, y *El castillo rojo*, estrenado en el 58º Festival Internacional de Música y Danza de Granada. En esta última propuesta fue a la vez el responsable musical de los arreglos, por el que fue candidato al Premio Max 2011 a la Mejor Composición Musical para Espectáculo Escénico.



ENRIC GINÉ i GUIX, Técnico de sonido

Enric Giné i Guix es el fundador responsable de Tasso Laboratori de so y coordinador del servicio.

Ingeniero Superior de Telecomunicaciones especializado en Imagen y Sonido (Enginyeria La Salle, Barcelona), Grado Medio de Piano (Conservatori del Liceu, Barcelona), máster en *Sound and Music Computing* (SMC, UPF) y en *Redes y Servicios de Telecomunicaciones* (MXST, BES La Salle, URL).

Formado en tecnología y técnica de grabación, y en preservación sonora gracias a una beca de estancia en el British Library Sound Archive (2009), otorgada por la UPF. Formación continuada en el INA a través de los cursos FRAME (2017).

En el ámbito de la producción musical se especializa en la grabación de música clásica y contemporánea, tanto instrumental como coral, así como en música tradicional y jazz. Desde 2009 ha co-producido cerca de un centenar de CDs y otros formatos audiovisuales (DVD, vídeo en red), un buen número de los cuales citados en la galería de producción musical.

Combina la práctica profesional con la docencia en el Departamento de Sonología del ESMUC y la Universitat Pompeu Fabra (ESUP/MTG), así como en cursos especializados (UB, BNE). Co-traductor técnico al catalán y castellano del documento IASA TC-04, *Guidelines on the Production and Preservation of Digital Audio Objects*. Miembro de IASA y del AES, forma parte del Comité de Expertos en digitalización de grabaciones sonoras (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música INAEM, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).



A La iglesia de la Esperanza y el Sr. Andreu Morta, por la cesión del espacio para la realización de la grabación.

La parroquia de Sant Llorenç y su párroco Mn. Jaume González Padrós, por la cesión del espacio para la realización del concierto de presentación, además de la sala habitual de ensayo del coro.

Quòlibet Grup Coral, por la cesión de las tarimas para la realización de la grabación, así como Mia Soler Busquets por su ayuda para transportarlas.

Todos los miembros del Cor Tessàlia, su director Xavier García Cardona y, especialmente, Josep Manel Rebled Corsellas, por su colaboración en la grabación de este repertorio.

Daniel Tarrida, organista, y Enric Giné i Guix, técnico de sonido, por su colaboración en este proyecto.

Juan de la Rubia Romero y Martina Ribalta, por el alquiler del órgano positivo y las facilidades que nos han dado.

Los miembros de la junta del Cor Tessàlia y otros colaboradores del coro, por la organización de la grabación y del concierto de presentación, así como de todos los conciertos en donde se ha presentado este repertorio, y también por la elaboración de este libreto. Y especialmente, los miembros de la comisión creada para la financiación de este proyecto.

Ignacio Font Marfá, por la cesión desinteresada de sus ilustraciones para este proyecto.

Isabel Archs Sesé, por la realización y cesión de las fotografías de la grabación.

Bernat Cabré i Cercós, por darnos a conocer el legado musical que ha constituido la base de este proyecto y por la presentación del concierto que realizamos en el monasterio de Sant Cugat del Vallès en el año 2019.

El Centro de Documentación del Orfeó Català (CEDOC), por la cesión de las imágenes del manuscrito E-Boc, Ms. 59.

La discográfica Alia Vox, Gilbert Bofill i Ball, Juan Gabriel López Guix y Joan Carbonell Manils, per la cesión de las traducciones de algunos textos publicados en este libreto.

La plataforma Verkami, que nos permitió llevar a cabo la grabación y siempre se portaron muy bien, alargando incluso el plazo para alcanzar la cifra que necesitábamos.

Y especialmente, todos los mecenas listados más abajo, sin los cuales no hubiera sido posible la realización de este proyecto.

¡MUCHAS GRACIAS!

Mercè Sariol Díaz, Jaume Aguilar Matas, Encarnación Alberti Coscojuela, Humbert Loscertales, Anna y Ferran, Edoardo Oddone, Mia Mercè Soler, Andrés Montoya, Ferran Torrent, Ana Cerezo, Juan Carlos Comerma Alfaras, Gabino y Deborah, Jesús García, Adela Casañas Casañas, Ignacio, Sergio Martínez Ruiz, Montserrat Ruiz Sánchez, J.M. Rebled Corsellas, Montse Ruiz, Francisco Pérez Playan, Luis Renard y Margarita Guiral, Isabel Archs, Josep y María Vitas, Elena Garbisu, Anna y Jedidjah, Joan Maria Bras Marquillas, Miguel Jesús Alija Fuertes, Lourdes Barceló, Antía Núñez, Lorenzo Ruiz, Joan Chaparro i Bertran, Salvador Casañas Pareta, Nati Vercher Perez, Txus Fernández, Eva Castillo, Vicenç Arroyo, Dolores García Hernández, Mari Carmen Ruiz Sánchez, Pere Llop, Joaquim Villar, Francisco Javier Pastor, Malte Beringer, Joaquim Sabater y M. Rosa Díaz, Hermínia Mostaza Viñals, Teresa Rigau i Mas, Antonio Casañas, Jordi Castells Cambray, Renate Franke, Alicia Martínez Ruiz, Saltfinger, Raúl Coré, Javier Clemente, Isabel Font Noguera, Judit Jerez Orive, Mónica Moreno Sanabria, Vicente Rosas Jimenez, Assumpció Casañas Pareta, Joan Puente, Trinidad Suelves, Reyes Milà, Cuca Balius, Consuelo Suelves, Josefina Martínez, Família Pujol Casañas, Josep Planas, Anna Vilanova, Jaume Serna Alsina, Xavier Hernández, Montserrat Suriñach Casals, Pau Tortajada Castelló, Josep Miracle Collmalivern, María Pilar Ruiz Sánchez, Pilar, Joaquim Sans, August Muntanya, Mercè Valls Izard, Ignacio García, Alex Aguado, Alfredo Blasco, Amor Febrero Alija, Daniel Marco, Sònia Celades, Jordi Villar, Mireia Jerez, Jesús Obis Olivera, Carme Parra, Rosa M. Vallejo, Peter Walter, Dominic Barker, Mar Grifol Isern, Joan Soto Riera, Ric PF, Natalia Arce y familia, Carlos Balsalobre, Daniel Pérez, Eduard Barrobés i Meix, Salvador Comalada, Begoña Delgado, Didac Fortuny Almiñana, Ramon Vallescar, David Camargo, Joan Balanyà Maymó, Marta Martí Riumalló, Esther Pallarés, Marta Farrés Anglada, Cristina Jaldo, Juan de Dios Jaldo Sánchez, Juan de Dios Jaldo Molina, Joan Colldeforns, Enrique Ruiz-Capillas, Pau Magraner y Eduard Vendrell, Greta Lluís Ferrando, Genís Lluís Ferrando, Manu Miró, Marcos del Puerto García, Rodolfo Vargas, Enric Esbert, M. Rosa Colell Cassà, Pilar Pardo Herrero, Javier Casañas, Eva Palau Casellas, Yolanda Pascual, Álvaro.



© Isabel Archs Sesé



© Isabel Archs Sesé



www.cortessalia.com
[Facebook.com/cor.tessalia](https://www.facebook.com/cor.tessalia)
twitter.com/cortessalia
[youtube.com/user/CorTessalia](https://www.youtube.com/user/CorTessalia)
[@tessaliacor](https://www.instagram.com/tessaliacor)

COR
TESSÀLIA

