



Haydn
Mozart
Schubert
Händel
Brahms

Beethoven

i els seus compositors

Diumenge 30 de maig de 2021, 19h

Església de Santa Madrona, Barcelona

Carrer de Tapioles, 10

Cor Tessàlia i Cor Ariadna

Xavier García Cardona, direcció

Oriol Mallart, baríton

David Malet, orgue

MENÚ / SUMARI

REPERTORI 1 / 2 / 3

TEXTOS i TRADUCCIONS

INTÈRPRETS

1 Haydn, Mozart, Beethoven: La Primera Escola de Viena

Concediu-los l'esperit de la saviesa...



JOSEPH FRANZ HAYDN

Rohrau (Àustria), 31 de març de 1732 - Viena (Àustria),
31 de maig de 1809

Die Schöpfung (La Creació), Hob. XXI:2 (1798)

Text: Gottfried van Swieten

Leiden (Països Baixos), 29 d'octubre de 1733 - Viena (Àustria),
29 de març de 1803

Traducció d'un llibret en anglès anònim, atribuït a Thomas Linley
senior, basat en la *Bíblia (Gènesi i Llibre dels Salms)*
i *Paradise Lost (El Paradís Perdut)* de John Milton

♪ **1a. Introducció:** Die Vorstellung des Chaos
(La representació del caos). Largo **(TEXT)**

♪ **Recitatiu** (Rafael, baríton, i Uriel, tenor) i cor:
Im Anfange schuf Gott Himmel und Erde
(*En el principi Déu creà cel i terra*) **(TEXT)**



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Salzburg (Àustria), 27 de gener de 1756 - Viena (Àustria),
5 de desembre de 1791

Die Zauberflöte (La Flauta Màgica), KV 620 (1791)

Text: Emanuel Schikaneder

Straubing, Baviera (Alemanya), 1 de setembre
de 1751 - Viena (Àustria), 21 de setembre de 1812

♪ **10. Ària** (Sarastro, baix) i cor: *O Isis und Osiris*
(*Oh Isis i Osiris*) (acte II) **(TEXT)**

2 Primera i segona etapa: creativitat i sordesa

Només l'art em va sostenir, semblava impossible abandonar aquest món fins haver produït tot el que jo sentia que estava cridat a produir, i llavors vaig suportar aquesta existència miserable.



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Bonn (Alemanya), 16 de desembre de 1770 - Viena (Àustria),
26 de març de 1827

Sonata per a piano núm. 23, op. 57, en Fa menor "Appassionata" (1804)

♪ 2. Andante con moto

♪ **Hymne an die Nacht** (Himne a la nit),
sobre un tema de la Sonata per a piano núm. 23,
op. 57, en Fa menor "Appassionata" (1863) **(TEXT)**

Arranjament: Ignaz Heim

Renchen (Alemanya), 7 de març de 1818 - Zuric (Suïssa),
3 de desembre de 1880

Text: Friedrich von Matthisson

Hohendodeleben (Alemanya), 23 de gener de 1761 -
Wörlitz (Alemanya), 12 de març de 1831

Christus am Ölberge

(Crist al Mont de les Oliveres), op. 85 (1803)

Text: Franz Xaver Huber

Beneschau (República txeca), 10 d'octubre de 1755 - Magúncia (Alemanya), 25 de juliol de 1814

Traducció anglesa de John Troutbeck

♪ **6b. Chor der Engel** (Cor d'àngels): *Hallelujah unto God's almighty son (Al·leluia al fill de Déu totpoderós)*. Maestoso **(TEXT)**

♪ **6c. Chor der Engel** (Cor d'àngels): *Praise the Lord, ye bright angelic choirs (Lloeu-lo, cor d'àngels, amb veu alta i to joiós)*. Allegro - Più Allegro **(TEXT)**



FRANZ SCHUBERT

Viena (Àustria), 31 de gener de 1797 - Viena (Àustria), 19 de novembre de 1828

♪ **Litaney auf das Fest Aller Seelen** **(TEXT)**

(Lletania pel Dia de les Ànimes), D 343 (1816)

Versió coral i adaptació del text: Jaume Aguilar i Matas
Barcelona, 1939

Text: Johann Georg Jacobi

Düsseldorf (Alemanya), 2 de setembre de 1740 - Friburg de Brisgòvia (Alemanya), 4 de gener de 1814

3 Última etapa

Sentiré al cel...



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Bonn (Alemanya), 16 de desembre de 1770 - Viena (Àustria),
26 de març de 1827

♪ Gesang der Mönche

(Cant dels monjos), WoO 104 (1817) **[TEXT]**

Text: Friedrich von Schiller, Marbach am Neckar (Alemanya),
10 de novembre de 1759 - Weimar (Alemanya), 9 de maig de 1805
Text extret de l'acte IV de "Guillem Tell"



GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Halle (Alemanya), 23 de febrer de 1685 - Londres (Regne Unit),
14 d'abril de 1759

Funeral Anthem for Queen Caroline (Antifona funeral per a la Reina Carolina), HWV 264 (1737) **[TEXT]**

Text: Llibre de les Lamentacions

♪ 1. Sinfonia

♪ 2. Cor: *The ways of Zion do mourn, and she is in bitterness (Els camins de Sió estan de dol)* (fragment)



JOHANNES BRAHMS

Hamburg (Alemanya), 7 de maig de 1833 - Viena (Àustria),
3 d'abril de 1897

♪ Geistliches Lied (Cant espiritual), op. 30 (1856)

(TEXT)

Text: Paul Fleming, Hartenstein (Alemanya), 5 d'octubre de 1609 -
Hamburg (Alemanya), 2 d'abril de 1640



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Bonn (Alemanya), 16 de desembre de 1770 - Viena (Àustria),
26 de març de 1827

♪ Elegischer Gesang

(Cançó elegíaca), op. 118 (1814) **(TEXT)**

Text: Ignaz Franz Castelli, Viena (Àustria), 6 de març de 1780 -
Viena (Àustria), 5 de febrer de 1862

TEXTOS I TRADUCCIONS

JOSEPH FRANZ HAYDN

Die Schöpfung (La Creació), Hob. XX1/2

Libret en anglès, anònim, atribuït a Thomas Linley Senior, basat en la *Bíblia (Gènesi i Llibre dels Salmes)* i *Paradise Lost (El paradís perdut)* de John Milton, traduït a l'alemany per Gottfried van Swieten. Traducció al català de Feliu Formosa.

1a. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

Rezitativ

Raphael

Im Anfange schuf Gott Himmel und Erde,
und die Erde war ohne Form und leer,
und Finsternis war auf der Fläche der Tiefe.

Chor

Und der Geist Gottes schwebte auf der Fläche der Wasser;
und Gott sprach: Es werde Licht! Und es ward Licht.

Uriel

Und Gott sah das Licht, dass es gut war,
und Gott schied das Licht von der Finsternis.

1a. Introducció (La representació del caos)

Recitatiu

Rafael

En el principi Déu creà cel i terra,
i la terra era buida i sense forma,
i la tenebra s'estenia sobre la capa de l'abisme.

Cor

I l'esperit de Déu planava damunt la superfície de les aigües;
i Déu digué: Faci's la llum! I la llum fou.

Uriel

I Déu va veure que la llum era bona,
i Déu va separar la llum de la tenebra.

(REPERTORI)



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Die Zauberflöte (La Flauta Màgica), KV 620

Libret d'Emanuel Schikaneder.

10. Aria und Chor (II. Akt)

Sarastro

O Isis und Osiris,
schenket der Weisheit Geist
dem neuen Paar!

Die ihr der Wand'rer
Schritte lenket.
Stärkt mit Geduld sie
in Gefahr.

Chor

Stärkt mit Geduld
sie in Gefahr!

Sarastro

Laßt sie der Prüfung Früchte sehen;
Doch sollten sie zu Grabe gehen,
So lohnt der Tugend kühnen Lauf,
Nehmt sie in euren Wohnsitz auf.

Chor

Nehmt sie in euren Wohnsitz auf.

10. Ària i Cor (acte II)

Sarastro

Oh, Isis i Osiris,
concediu a aquesta nova parella
l'esperit de la saviesa!

Vosaltres que guieu els passos
dels pelegrins,
enfortiu-los en el perill
donant-los paciència.

Cor

Enfortiu-los en el perill
donant-los paciència.



Sarastro

Feu-los veure el premi de la prova;
i si haguessin d'anar a la tomba,
recompenseu-ne la virtut coratjosa,
acollint-los a casa vostra.

Cor

Acollint-los a casa vostra.

(REPERTORI)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (Arranjament: Ignaz Heim)

Hymne an die Nacht (Himne a la nit),

sobre un tema de la Sonata per a piano núm. 23, op. 57, en Fa menor
("Appassionata")

Text alemany atribuït a Friedrich von Matthisson.

Traducció al castellà de Renate Franke.

Hymne an die Nacht

Heil'ge Nacht, o gieße du Himmelsfrieden in dies Herz,
Bring' dem armen Pilger Ruh', holde Labung seinem Schmerz!
Hell schon erglüh'n die Sterne, grüßen aus blauer Ferne:
Möchte zu euch so gerne flieh'n himmelwärts.

Harfentöne, lind und süß, weh'n mir zarte Lüfte her,
aus des Himmels Paradies, aus der Liebe Wonnemeer.
Glüht nur, ihr gold'nen Sterne, winkend aus blauer Ferne:
Möchte zu euch so gerne flieh'n himmelwärts.

Himno a la noche

Noche Santa, infunde la paz celestial a este corazón,
Tráele tranquilidad al pobre peregrino, dulce alivio a su dolor.
Ya están brillando las estrellas, saludando desde la lejanía azul:
¡cuánto me gustaría huir hacia vosotras, hacia el cielo!

Una suave brisa me acerca el precioso y dulce sonido de un arpa,
desde el paraíso celestial, desde el océano del amor gozoso;
Arden, estrellas doradas, lanzando señales desde la lejanía azul:
¡cuánto me gustaría huir hacia vosotras, hacia el cielo!

(REPERTORI)



LUDWIG VAN BEETHOVEN

**Christus am Ölberge (Crist al mont de les Oliveres),
op. 85**

Libret en alemany de Franz Xaver Huber.

Traducció anglesa de John Troutbeck.

6b. Chor der Engel

Hallelujah unto God's almighty son.

6c. Chor der Engel

Praise the Lord ye bright angelic choirs
in holy songs of joy.

Man, proclaim his grace and glory.

Halleluiah unto God's almighty son.

6b. Cor d'àngels

Al-leluia al fill de Déu totpoderós.

6c. Cor d'àngels

Lloeu-lo, cor d'àngels, amb veu alta i to joiós.

L'univers sencer proclama la seva gràcia i glòria.

Al-leluia al fill de Déu totpoderós.

[REPERTORI]

FRANZ SCHUBERT

Versió coral i adaptació del text: Jaume Aguilar i Matas

**Litaney auf das Fest Aller Seelen (Lletania pel Dia
de les Ànimes), D 343**

Libret en alemany de Johann Georg Jacobi.

Traducció al català de Jaume Aguilar.

Ruhn' in Frieden alle Seelen,
die vollbracht ein banges Quälen,
die vollendet süßen Traum,
lebenssatt, geboren kaum.
aus der Welt hinüberschieden:
Alle Seelen ruhn in Frieden.

Und die nieder Sonne lachten,
unterm Mond auf Dornen wachten,
Gott im reinen Himmelslicht



einst zu sehn von Angesicht:
Alle, die von hinnen schieden,
alle Seelen ruhn in Frieden.

Descansin en pau totes les ànimes,
les que consumaren el dolor
i els seus dolços somnis,
satisfetes d'haver viscut d'aquest món eixiren:
en pau descansin totes les ànimes.

I les que mai varen riure
i sobre espines vetllaren amb la lluna,
a Déu amb la llum del cel
algun dia veuran:
en pau descansin totes les ànimes.

[REPERTORI]

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Gesang der Mönche (Cant dels monjos)

Text en alemany extret de *Guillem Tell* (acte IV), de Friedrich von Schiller.

Gesang der Mönche

Rasch tritt der Tod den Menschen an,
Es ist ihm keine Frist gegeben;
Es stürzt ihn mitten in der Bahn,
Es reißt ihn fort vom vollen Leben.
Bereitet oder nicht zu gehen!
Er muß vor seinem Richter stehen!

Cant dels monjos

Ràpidament li arriba la mort a l'home,
no té marge de temps per donar;
el colpeja a mig camí,
l'arrenca en la flor de la vida.
Estigui preparat o no per anar-se'n,
s'haurà de trobar davant del jutge!

[REPERTORI]



GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Funeral Anthem for Queen Caroline (Antífona funeral per a la Reina Carolina), HWV 264

Text en anglès a partir del *Llibre de les lamentacions*.

1. Sinfonia

2. Chorus (fragment)

The ways of Zion do mourn
And she is in bitterness
All her people sigh
And hang down their heads to the ground.

1. Sinfonia

2. Cor (fragment)

Els camins de Sió estan de dol,
Tota ella és plena d'amargura
Tota la seva gent gemega
i inclina el cap fins a terra

[REPERTORI]

JOHANNES BRAHMS

Geistliches Lied (Cant espiritual), op. 30

Text en alemany de Paul Fleming.

Traducció al castellà de Renate Franke.

Geistliches Lied

Laß dich nur nichts nicht dauern mit Trauern,
sei stille, wie Gott es fügt,
so sei vergnügt mein Wille!

Was willst du heute sorgen auf morgen?
Der Eine steht allem für,
der gibt auch dir das Deine.

Sei nur in allem Handel ohn Wandel,
steh feste, was Gott beschleußt,
das ist und heißt das Beste.
Amen.



Canto espiritual

No dejes que nada te aflija,
mantén la calma.
Como Dios dispone,
se contente
mi voluntad.

¿Por qué quieres preocuparte
por el mañana?
El que lo dirige todo,
también a ti te dará lo tuyo.

Solo ten constancia en todos tus actos,
¡sé firme!
Lo que Dios decide,
es lo mejor.
Amen.

[REPERTORI]

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Elegischer Gesang (Cançó elegíaca)

Text en alemany d'Ignaz Franz Castelli.
Traducció al castellà de Renate Franke.

Sanft wie du lebtest
hast du vollendet,
zu heilig für den Schmerz!
Kein Auge wein' ob des
himmlischen Geistes Heimkehr,
sanft, sanft wie du lebtest
hast du vollendet.

Con suavidad, como has vivido,
has terminado,
¡demasiado sagrado para el dolor!
Ningún ojo llora por el retorno
del espíritu celestial,
con suavidad, con suavidad, como has vivido,
has terminado.

[REPERTORI]

COR TESSÀLIA



Fundat l'any 1998, el Cor Tessàlia sorgeix de la voluntat d'un grup d'amics de crear un cor amb l'objectiu de dur a terme projectes musicals d'una manera rigorosa però amena. Des de llavors, el cor ha estat format per persones amb experiència en el món musical i coral, però d'orígens i interessos ben diversos. Al llarg de tots aquests anys, el Cor Tessàlia s'ha caracteritzat, d'un costat, per voler assolir un alt nivell artístic i musical en els seus diversos repertoris, i de l'altre, per la implicació de tots els seus membres en les diferents necessitats que implica el dia a dia d'un cor.

Aquest viatge començà sota la direcció de Gemma Tatay debutant el 27 de juny de 1999 a l'Església de l'Esperança de Barcelona. El Cor Tessàlia continuà creixent sota la direcció de Jordi Marín, Damián Moragas i Laia Santanach. Actualment, el cor és dirigit per Xavier García Cardona, a mans del qual el cor pren un nou aire i assumeix nous projectes de cara al futur.

Al llarg dels seus 20 anys, el cor ha participat en diversos certàmens i concerts entre els quals cal destacar les actuacions realitzades al Santuari de Montserrat, l'Església de Santa Anna de Barcelona, la Seu d'Egara, els Forns Romans de la Fornaca de Vilassar de Dalt i el Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes entre d'altres, així com algunes actuacions al cicle *Maig Coral del Barcelonès*. També ha actuat a Burgos, dins del *IV Seminario de Música Coral de Burgos*, Madrid, Saragossa, Granada, Mallorca o Montpel·lier.

El 2016 el cor col·labora en un projecte conjunt amb l'ESMUC i el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa, representant l'òpera *Betly* de Gaetano Donizetti. El 2017 participa en el *6è Cicle de Música Sacra Coral* al Monestir de Sant Cugat i en el cicle *La Música del Cel* organitzat per la Fundació Pro Música Sacra Granollers amb el *Via Crucis* de Franz Liszt, al costat del baríton Oriol Mallart i l'organista Vicenç Prunés. També, recentment ha col·laborat amb l'Orquestra Barroca de Barcelona juntament amb el Cor Ariadna oferint diversos concerts del *Gloria* de Vivaldi, sota la direcció de Gilles Colliard, producció que repetirà aquest 2018 i també el 2019.

Sopranos: Ana María Cerezo Povea, Amor Febrero Alija, Judit Jerez Orive, Marta Martí Riumalló.

Contralts: Txus Fernández i Montolí, Livia Ferolla, Cristina Ortodó Parra, Carmen Rubio, Mia Soler Busquets, Elena Villar Venini.

Tenors: Ferran Hernández Suriñach, Jordi Jaldo Grau, Xavier Jaldo Grau.

Baixos: Julià Arcau Covas, Ignacio Font Marfá, Sergio Martínez Ruiz, Javier Pastor Blasco, Daniel Tigges.



COR ARIADNA DE L'AGRUPACIÓ COR MADRIGAL



El Cor Ariadna és un cor de veus mixtes que forma part de l'Agrupació Cor Madrigal. Va néixer el curs 1973-74, de la mà de Montserrat Bonet, i posteriorment ha estat dirigit per Mireia Barrera, Xavier Puig, Gemma Tatay i Júlia Sesé. Des del gener de l'any 2018, Xavier García Cardona n'és el director.

El Cor Ariadna, al llarg dels més de 40 anys d'activitat, ha participat en diversos intercanvis internacionals, com el Madrigalkoor de Gant el 1994 (Bèlgica), De Profundis el 1997 (Eslovènia) i Sängerschaft Schwaben de Stuttgart el 1999 (Alemanya), on va estrenar Les cançons d'Ariadna de Bernat Vivancos. Ha fet concerts a Mallorca (2002), Berlín (2003), Morella (2004 i 2006) i Granada (2005). Pel que fa a la seva participació en festivals, ha actuat al Festival Internacional de Cant Coral de Malgrat de Mar (2007), el Musiquem Lleida (2008) i el Festival Internacional de Cant Coral Catalunya Centre, de Castellbell i el Vilar (2011).



El 2014, en el marc del 40è aniversari, el Cor Ariadna va oferir un repertori d'obres diverses a partir de textos de Shakespeare (en motiu del 450è aniversari del seu naixement). Els concerts es van fer a Barcelona, al Festival de Música Clàssica i Tradicional d'Esplugues i a la Setmana de Cant Coral de l'Hospitalet.

El 2015 va participar com a cor escènic, conjuntament amb el Cor de Cambra Anton Bruckner, en l'òpera Magda (Barcelona, Terrassa i Esparraguera). Aquell any també va actuar al Petit Palau, al Concert de cloenda del Maig Coral. El 2016, amb el Cor Albada, interpreta el motet Jesu, meine freude BWV 227 de Johann Sebastian Bach, a l'església de Pompeia i al Maig Coral del Barcelonès.

El 2015 i 2017 participa en les Cantates Solidàries de Bach amb l'Orquestra del Conservatori de Badalona, dirigits per Jordi Montoliu (Badalona). El 2017 i el 2018 ofereix el Glòria de Vivaldi, conjuntament amb el cor Tessàlia i l'Orquestra Barroca de Barcelona, sota la direcció d'Adolf Gassol i de Gilles Colliard (Barcelona, Sant Pol de Mar i Vilassar de Mar).

El 2018 viatja a Daimiel (Ciudad Real) i participa del Cicle Cultura Popular als Ateneus amb el concert de música sacra "Kejaritomene".

Sopranos: Smaranda Ani Ragolta, Mariona Ferret Alcaraz, Siru Laine, Paula Vincent, Carla Pérez Ferrando, Susanna Moreno, Núria Hernández Garrido.

Contralts: Maria Batllori Tomàs, Marta Canals Romero, Mina Comas Gabriel, Aina Freixa Ruiz, Núria Iceta Llorens, Rosa Merlo Domingo.

Tenors: Humbert Loscertales Guardiola, Daniel Palomino Ferrer, Roger Veciana Rovira.

Baixos: Albert Esqué Timoneda, Enric Muñoz Pastor, Josep Manel Rebled Corsellas.

XAVIER GARCÍA CARDONA, direcció

Va néixer a Calella (Barcelona) el 1991 on començà els estudis de llenguatge i piano a l'Escola de Música Victòria Geli, llicenciant-se posteriorment en l'especialitat de direcció d'orquestra al Conservatori Superior del Liceu.

Entre d'altres, ha dirigit les formacions orquestrals Jove Ensemble de Barcelona, Orquestra Amics dels Clàssics, Jove Orquestra Barcino, Ensemble Liceu XXI o Òpera Jove, destacant la gira per diferents teatres i auditoris catalans amb l'òpera *L'Impresario in angustie* (2015) i *Il Convito* (2017), amb la companyia Òpera Jove.

També ha enregistrat el CD "*Música i paraules*" (2016) i "*Música i paraules 2*" (2020) per a Audiovisuals de Sarrià amb obres del compositor Jaume Aguilar.

A més a més, ha dirigit les formacions vocals Cor Diaula, Cor de Musicologia de la UAB i cor Cambra Setze. Actualment és el director titular de Quòdlibet Grup Coral, Cor Tessàlia i Cor Ariadna de l'Agrupació Cor Madrigal. Va ser fundador i co-director de Revoice International Vocal Ensemble, amb el qual ha actuat a Espanya, Sèrbia, Alemanya, Bèlgica, Itàlia, Hongria, Àustria, Polònia, Turquia i la República Txeca, i en esdeveniments i festivals de prestigi com l'Expo de Milà, *l'Europa Cantat* o

el Festival *"Voices of Spirit"* de Graz. Ha sigut membre del comitè artístic de l'11è *Simposi Coral Mundial de Barcelona 2017* i és membre de l'equip artístic de la *Federació de Corals Joves de Catalunya* i organitzador del *Festival de Corals Joves de Catalunya*. L'any 2016 l'"European Festival of Youth Choirs Basel" li otorgà una beca per participar en el mateix festival dins del programa "Start Up for Young Conductors".

En el camp de la composició ha estrenat diferents obres corals, pianístiques i vocals, obtenint el primer premi al *Concurso Nacional de Composición Coral Universidad de Burgos* (2016) i el tercer premi al *Concurso de Composición para coros "BAE"* (2019).

Diverses obres seves han estat editades per Brotons & Mercadal.



Oriol Mallart Vallmajó, baríton

L'Oriol Mallart va néixer a Girona, on va iniciar els estudis de piano. Posteriorment ha estudiat el Grau Superior de Cant a l'ESMuC, amb Mireia Pintó, i també s'ha format amb Marta Mathéu i Lambert Climent. Actualment segueix formant-se amb Joan Martín-Royo i Marcel Boone. Ha realitzat classes amb T.Koopman, B.Bruns, W.Rieger, M.Martineau, S.Gohritz, C.Aragón, F.Poyato, A.Branch i P.Surinyac.

Combina la seva activitat com a solista amb la de cantant de cor, en grups com Collegium Vocale Gent (dir.Philippe Herreweghe), la Capella Reial de Catalunya, (dir.Jordi Savall), la Jove Capella Reial de Catalunya (dir. Lluís Vilamajó), el Cor de Cambra del Palau de la Música (dir.Xavier Puig), l'Ensemble O Vos Omnes (dir.Xavier Pastrana) i el Coro Victoria de Madrid (dir. Ana Fernández-Vega).

Com a solista ha interpretat oratoris com el Messies de Händel, la Passió segons St.Marc de Bach (Jesús), el Réquiem de Mozart, Fauré i Saint-Saëns, Membra Jesu Nostri de Buxtehude o la Petite Messe Solennelle de Rossini. Amb BZM, qui li va atorgar la Beca Bach per a solistes, ha cantat nombroses cantates de Bach. Del gènere de Lied ha interpretat Dichterliebe de Schumann, Die Winterreise de Schubert i Don Quichotte à Dulcinée de Ravel, així com altres cicles de lied, melodie i cançó catalana. En òpera, ha interpretat el rol de Zoroastro a Orlando de Händel, el de Belcore a L'Elisir d'Amore de Donizetti, el de Baró de Pictordu a Cendrillon de P.Viardot i el de Ben, a The Telephone de Menotti.



David Malet, orgue

Músic polifacètic nascut a Barcelona l'any 1971, va començar la música als 9 anys a l'Escolania de la Catedral de Barcelona, de la qual en va esdevenir molt aviat el pianista acompanyant. A la Catedral va rebre les primeres lliçons d'orgue per part de qui n'era aleshores l'organista, Mn. Joan Gamissans i Anglada, i va exercir durant 15 anys d'organista a la Catedral de Barcelona fins al moment d'anar a estudiar a Viena el 1999.

Posteriorment va ingressar al Conservatori Municipal de Música de Barcelona on hi va obtenir cinc titulacions superiors i diverses distincions i matrícules d'honor. Paral·lelament va estudiar tota la carrera d'orgue amb Montserrat Torrent. Del 1999 al 2003 va estudiar orgue amb Michael Radulescu a la Universitat de Viena, a més d'improvisació amb Franz Danksagmüller i baix continu amb Augusta Campagne. En la seva estada a Viena, va cursar també els estudis de direcció de cor i orquestra amb Reinhard Schwarz i Georg Mark al Konservatorium der Stadt Wien, on va obtenir brillantment el Diploma dirigint en concert públic l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena.

Ha desenvolupat una intensa tasca concertística com a pianista, organista o director. Ha actuat amb la majoria de formacions de l'Estat espanyol (Coro Nacional de España, Orquestra de Rteve, Orquestra de Tenerife, Real Filharmonía Santiago) i amb directors com Neville Marriner, Franz Brüggen o Vassily Petrenko. També ha estat durant sis anys director titular del Cor de Cambra Francesc Valls. Va recuperar i dirigir la Capella de Música de Sta. Maria del Pi de Barcelona i ha dirigit durant sis

anys el Cor de Cambra Francesc Valls de la Catedral de Barcelona amb el qual ha portat a terme diversos projectes de recuperació del patrimoni musical i d'estímul a la nova creació. Entre aquests projectes hi destaca la recuperació, a partir de l'any 2009, del Cant de la Sibil·la la nit de Nadal a la Catedral. Amb el Cor de Cambra Francesc Valls, a més de concerts, hi ha enregistrat diversos cds, un dels quals "El Cant de la Sibil·la a la Catedral de Barcelona" va rebre el premi Premi Enderrock 2015 al millor disc de música antiga.

Ha estat director convidat de l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, el Conjunt Orquestral de Girona, l'Orquestra de Cambra barroca de Barcelona, l'orquestra barroca Ars Musicae de Mallorca i del Coro de Radiotelevisión Española. La seva discografia inclou 12 cds a més de diversos enregistraments per a Catalunya Música, TV3, Rne i TVE.

Actualment és el director de l'Orfeó Laudate de Barcelona i participa com a organista en cicles arreu de l'Estat espanyol així com, eventualment, de l'estranger. També és professor de Música de Cambra i pianista del curs de Lied i Melodie al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. És Organista Titular del Palau Güell, també a Barcelona, i, finalment, és el professor d'orgue i pianista correpetidor de l'aula de cant del Conservatori Professional de Música de Badalona i pianista de l'aula de direcció coral de l'Escola Superior de Música de Catalunya (EsmuC).

Organitza:

COR
TESSÀLIA

www.cortessalia.com

www.facebook.com/tessaliacor/

www.twitter.com/cortessalia

www.youtube.com/user/CorTessalia

www.instagram.com/tessaliacor?r=nametag



www.agrupaciocormadrigal.org/ariadna

<https://www.facebook.com/corariadna/>

Amb la col·laboració de:

- Renate Franke (traducció dels textos alemanys)
- Enric Muñoz / kilografik.com (disseny del programa)
- Església de Santa Madrona
Carrer Tapioles 10, 08004 Barcelona
- Parròquia de Sant Llorenç
Carrer Entença 109, 08015 Barcelona