



mÚSICA
SACRA
CORAL



mÚSICA
SACRA
CORAL

5è Cicle de música sacra coral al Monestir

Divendres, 24 de febrer de 2017

'El Via Crucis de Franz Liszt'

Cor Tessàlia

Director: Xavier Garcia Cardona

Baríton: Oriol Mallart

Orgue: Vicenç Prunés

Programa de concerts del 5è cicle 2016-2017:

- **Fòrum Vocal.** Direcció: Xavier Sans. Divendres 18 de novembre de 2016 a les 21 hores.
- **Cor Tessàlia.** Direcció: Xavier Garcia. Divendres 24 de febrer de 2017 a les 21 hores.
- **Cor Vivaldi.** Direcció: Òscar Boada. Divendres 10 de març de 2017 a les 21 hores.
- **Cor Audítexaudi.** Direcció: Paloma Bàscones. Divendres 31 de març de 2017 a les 21 hores.
- **Camerata Sant Cugat.** Direcció: Xavier Baulies. Divendres 5 de maig de 2017 a les 21 hores.
- **Erik Westberg Vocal Ensemble i PAX Cor de Cambra.** Direcció: Erik Westberg i Esteve Costa. Divendres 26 de maig de 2017 a les 21 hores

Organitza:



Camerata
santcugat

Els concerts d'aquest cicle són a benefici de Càritas Diocesana. Amb la col.laboració de la Parròquia de Sant Pere Octavià



5è Cicle de música sacra coral al Monestir

Divendres, 24 de febrer de 2017

'El Via Crucis de Franz Liszt'

Cor Tessàlia

Director: Xavier Garcia Cardona

Baríton: Oriol Mallart

Orgue: Vicenç Prunés

Programa de concerts del 5è cicle 2016-2017:

- **Fòrum Vocal.** Direcció: Xavier Sans. Divendres 18 de novembre de 2016 a les 21 hores.
- **Cor Tessàlia.** Direcció: Xavier Garcia. Divendres 24 de febrer de 2017 a les 21 hores.
- **Cor Vivaldi.** Direcció: Òscar Boada. Divendres 10 de març de 2017 a les 21 hores.
- **Cor Audítexaudi.** Direcció: Paloma Bàscones. Divendres 31 de març de 2017 a les 21 hores.
- **Camerata Sant Cugat.** Direcció: Xavier Baulies. Divendres 5 de maig de 2017 a les 21 hores.
- **Erik Westberg Vocal Ensemble i PAX Cor de Cambra.** Direcció: Erik Westberg i Esteve Costa. Divendres 26 de maig de 2017 a les 21 hores

Organitza:



Camerata
santcugat

Els concerts d'aquest cicle són a benefici de Càritas Diocesana. Amb la col.laboració de la Parròquia de Sant Pere Octavià



Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Coral: *O Traurigkeit, o Herzeleid!*, BWV 404
Text: Würzburger Gesangbuch
Cor i orgue

Johannes Brahms (1833-1897)
Preludi coral i fuga sobre *O Traurigkeit, o Herzeleid!*, WoO 7
[Prelude]. *Poco Adagio* (1858)
Orgue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Ària: *Mache dich, mein Herze, rein*
De la *Passió segons Sant Mateu*, núm. 75, BWV 244 (1729)
Text: Christian Friedrich Henrici
Baríton i orgue

Franz Liszt (1811-1886)
Via Crucis, S.53, LW.J33 (1878–79)
Les 14 estacions del camí de la creu
Baríton solista, cor i orgue

- Introducció
*Vexilla regis prodeunt
Impleta sunt quae concinit
O crux, ave, spes unica*
Text: Venanci Honori Clemencià Fortunat
- Estació I: Jesús és condemnat a mort
Innocens ego sum
- Estació II: Jesús porta la creu
Ave, ave crux!
- Estació III: Jesús cau per primera vegada
*Jesus cadit
Stabat mater dolorosa*
- Estació IV: Jesús troba la seva mare
- Estació V: Simó, el Cirineu, ajuda Jesús a portar la creu
- Estació VI: Santa Verònica
O Haupt voll Blut und Wunden
Text: Paul Gerhardt
- Estació VII: Jesús cau per segona vegada
- Estació VIII: Les dones de Jerusalem
Nolite flere super me
- Estació IX: Jesús cau per tercera vegada
- Estació X: Jesús és despullat dels seus vestits
- Estació XI: Jesús és clavat a la creu
Crucifige!
- Estació XII: Jesús mor a la creu
*Eli, Eli, lamma Sabacthani?
In manus tuas.
Consummatum est
O Traurigkeit, o Herzeleid!*
Text: Würzburger Gesangbuch
- Estació XIII: Jesús és davallat de la creu
- Estació XIV: Jesús és col·locat en el sepulcre
*Ave crux, spes unica
Ave crux!*
Text: Venanci Honori Clemencià Fortunat

'El Via Crucis de Franz Liszt' és un programa poc freqüent per a baríton solista, cor i orgue que incorpora nous elements formals d'escenificació.

Franz Liszt (1811-1886) va acabar de compondre el 'Via Crucis' el 1879, una obra basada en 14 escenes (estacions) del camí de la creu que va representar una renovació de la música religiosa del segle XIX. L'estructura i concepció de l'obra reflecteixen la necessitat que Liszt tenia d'experimentar noves formes vocals i compositives per ressaltar el dramatisme de la passió de Jesús i reivindicar-ne una visió subjectiva de viure-la.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Coral: *O Traurigkeit, o Herzeleid!*, BWV 404
Text: Würzburger Gesangbuch
Cor i orgue

Johannes Brahms (1833-1897)
Preludi coral i fuga sobre *O Traurigkeit, o Herzeleid!*, WoO 7
[Prelude]. *Poco Adagio* (1858)
Orgue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Ària: *Mache dich, mein Herze, rein*
De la *Passió segons Sant Mateu*, núm. 75, BWV 244 (1729)
Text: Christian Friedrich Henrici
Baríton i orgue

Franz Liszt (1811-1886)
Via Crucis, S.53, LW.J33 (1878–79)
Les 14 estacions del camí de la creu
Baríton solista, cor i orgue

- Introducció
*Vexilla regis prodeunt
Impleta sunt quae concinit
O crux, ave, spes unica*
Text: Venanci Honori Clemencià Fortunat
- Estació I: Jesús és condemnat a mort
Innocens ego sum
- Estació II: Jesús porta la creu
Ave, ave crux!
- Estació III: Jesús cau per primera vegada
*Jesus cadit
Stabat mater dolorosa*
- Estació IV: Jesús troba la seva mare
- Estació V: Simó, el Cirineu, ajuda Jesús a portar la creu
- Estació VI: Santa Verònica
O Haupt voll Blut und Wunden
Text: Paul Gerhardt
- Estació VII: Jesús cau per segona vegada
- Estació VIII: Les dones de Jerusalem
Nolite flere super me
- Estació IX: Jesús cau per tercera vegada
- Estació X: Jesús és despullat dels seus vestits
- Estació XI: Jesús és clavat a la creu
Crucifige!
- Estació XII: Jesús mor a la creu
*Eli, Eli, lamma Sabacthani?
In manus tuas.
Consummatum est
O Traurigkeit, o Herzeleid!*
Text: Würzburger Gesangbuch
- Estació XIII: Jesús és davallat de la creu
- Estació XIV: Jesús és col·locat en el sepulcre
*Ave crux, spes unica
Ave crux!*
Text: Venanci Honori Clemencià Fortunat

'El Via Crucis de Franz Liszt' és un programa poc freqüent per a baríton solista, cor i orgue que incorpora nous elements formals d'escenificació.

Franz Liszt (1811-1886) va acabar de compondre el 'Via Crucis' el 1879, una obra basada en 14 escenes (estacions) del camí de la creu que va representar una renovació de la música religiosa del segle XIX. L'estructura i concepció de l'obra reflecteixen la necessitat que Liszt tenia d'experimentar noves formes vocals i compositives per ressaltar el dramatisme de la passió de Jesús i reivindicar-ne una visió subjectiva de viure-la.